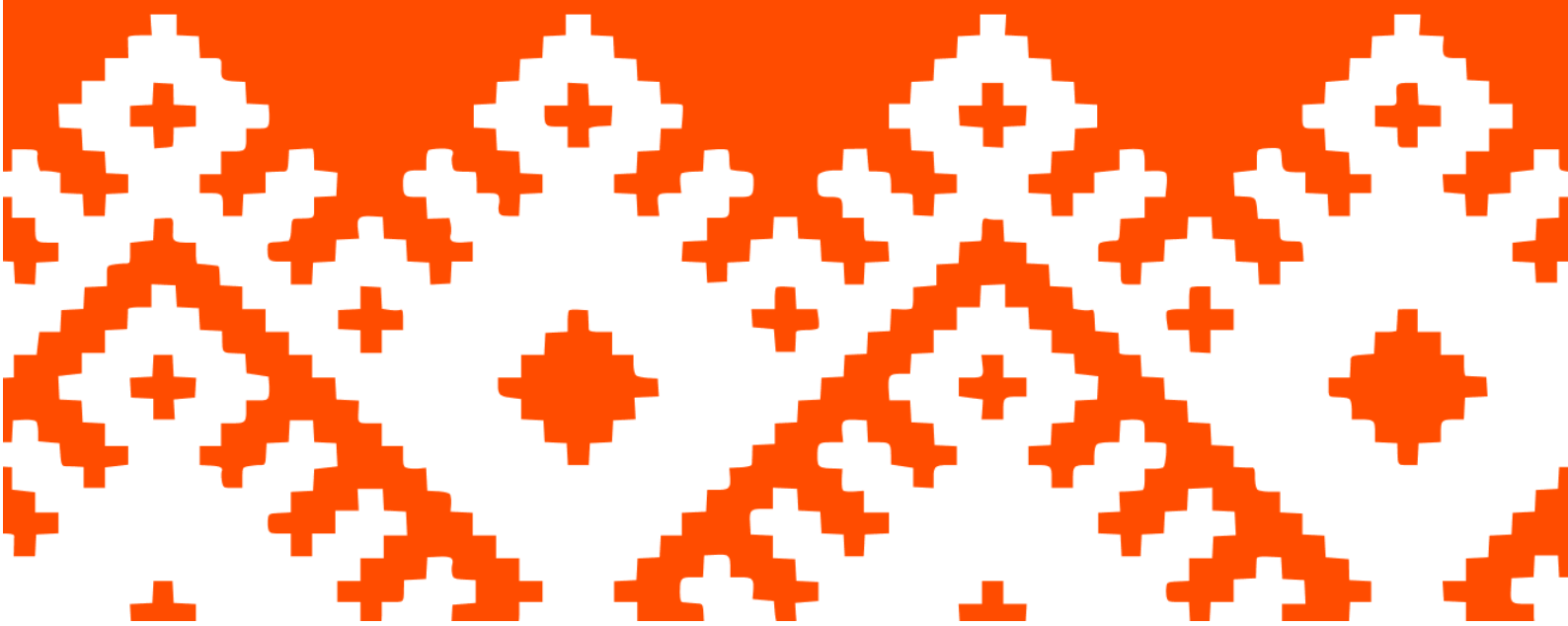


**ПРЕПОДАВАНИЕ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ,
ЛИТЕРАТУР И КУЛЬТУР
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**



Центр непрерывного повышения профессионального мастерства
педагогических работников – «Педагог 13.ру»

**ПРЕПОДАВАНИЕ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ,
ЛИТЕРАТУР И КУЛЬТУР
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

*Сборник материалов
межрегионального образовательного семинара*

Саранск
2026

ББК 74.200.50

П71

Л87 **Преподавание** родных языков, литератур и культур в образовательных организациях в современном образовательном пространстве : сборник материалов межрегионального образовательного семинара / сост.: Е. М. Наумова. – Саранск: ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2026. – 48 с.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

ББК 74.200.50

© Наумова Е.М., составление, 2026

© ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2026

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовательном процессе все более актуальной становится проблема эффективного преподавания родного языка и родной литературы. Как сохранить интерес обучающихся к своей культуре, расширить их кругозор и воспитать грамотное общение на родном языке? Одним из важных подходов, способных справиться с этой задачей, является культурологический подход к преподаванию родного языка и родной литературы. Он основан на представлении языка и литературы как неотъемлемой части национальной культуры и направлен на развитие у обучающихся системного представления о своем языке и культуре, а также на формирование ценностных ориентаций, характерных для своего народа.

В данном сборнике представлены педагогические технологии, приемы, методы, которые помогут педагогам родных языков и литератур, воспитателям, реализующим программы этнокультурной направленности, специалистам сферы этнокультуры в работе по этнокультурному образованию и воспитанию обучающихся.

*Алькина Елена Васильевна,
учитель начальных классов, руководитель кружка родного мордовского
(эрзянского) языка «Баягине», педагог-наставник
МОУ Николаевская средняя школа муниципального образования «Николаевский
район» Ульяновской области*

ОТ ИДЕИ К ВОПЛОЩЕНИЮ: ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ РОДНОГО ЯЗЫКА

Современная образовательная система ставит перед учителем цель не только передачи знаний, но и развития у обучающихся умения самостоятельно добывать знания, критически мыслить и творчески подходить к решению проблем.

Одним из эффективных методов достижения этих целей является проектная деятельность. Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата [5, С. 121]. Она способствует развитию творческих способностей обучающихся, формированию самостоятельности и ответственности. Это особенно актуально для занятий по родному языку, поскольку данный вид деятельности содействует сохранению и развитию этнических традиций и культуры. Применение проектного метода позволяет сделать процесс изучения родного языка интересным и увлекательным, создаёт благоприятные условия для получения знаний о культуре своего народа и осознания значимости родного языка в современном мире.

Целью проектной деятельности на кружковых занятиях по эрзянскому языку является развитие интереса детей к изучению родного языка и культуры, формирование коммуникативных компетенций, расширение кругозора и повышение уровня владения языком.

Задачи проекта включают:

1. Развитие навыков устной и письменной речи.
2. Формирование умения самостоятельно искать, анализировать и интерпретировать информацию.
3. Воспитание уважения к традициям и обычаям своего народа.
4. Повышение мотивации к изучению родного языка.
5. Реализация проекта предполагается в три этапа.

На подготовительном этапе я знакомлю участников моего кружка с темой проекта. Далее мы определяем цели и задачи, распределяем роли и обязанности среди участников группы. Ребята получают задания по сбору материала, подготовке презентаций и выступлений.

Основной этап включает работу над проектом, проведение исследований, подготовку материалов и оформление результатов. Школьники собирают информацию о культуре, истории и традициях эрзянского народа, изучают литературу, фольклор, проводят интервью с представителями старшего поколения.

Заключительным этапом является презентация проекта сначала в классе, а затем на школьном этапе конкурса исследовательских проектов. Обучающиеся представляют результаты своей работы, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии.

Примерами моих проектов являются: «Быт и культура мордовского народа», «Национальная одежда мордвы», «Мифы и предания мордвы (эрзи)», «Песенные жанры мордовского народа», «Мордовский женский народный костюм», «Мордовская народная кукла», «История обыкновенных вещей».

Самое важное и интересное в работе над проектами для моих воспитанников – это не просто участие в проектной деятельности, которое ориентировано на использование знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения родному мордовскому (эрзянскому) языку, а решение практических задач в деле сохранения и трансляции культуры, истории, традиций мордовского народа. На протяжении 10 лет мои ученики участвуют в различных конкурсах исследовательских проектов. Но самым интересным является выступление на этапах школьного, муниципального, зонального и регионального конкурса исследовательских проектов «Малая академия». Мои воспитанники выступали с проектами «Мифы и предания мордвы (эрзи). Легенда Покш Тумо», «Песенные жанры мордовского народа. Частушки», «Мордовский женский народный костюм», «Мордовская народная кукла Олда», «Ремёсла Ульяновской области: История обыкновенных вещей. Пахталка (пивтемпарь)». На фестивале «Симбирско-Ульяновский край: радуга над Волгой» в разные годы дети защищали проекты «Песенные жанры мордовского народа. Колыбельные» и «Мифы и предания мордвы (эрзи). Легенда Покш Тумо». К каждому проекту мои воспитанники готовились тщательно. Дети изучали много дополнительной литературы, выезжали на экскурсию в сельские музеи мордовского быта, разучивали с родственниками, носителями родного языка, частушки и колыбельные. И в каждом проекте присутствовала практическая часть, в которой ребята представляли свои разговорные навыки на эрзянском языке и пробовали обучать зрителей некоторым мордовским словам.

Так, например, я хочу рассказать об истории возникновения идеи проекта «Песенные жанры мордовского народа. Частушки». Я сама частушечница. У моей мамы был замечательный голос. Она знала очень много мордовских песен и частушек. Мама меня научила всем своим песням и привила любовь к исполнению их на родном эрзянском языке. Поэтому я предложила участнице кружка попробовать заняться исследованием данной темы. Моя ученица съездила к бабушке в деревню, послушала рассказ старожилов об истории появления этого древнего песенного жанра, записала видеофильм с частушками, а потом и сама с бабушкой исполнила эрзянские частушки. А в практической части конкурсантка провела мастер-класс по обучению зрителей и жюри исполнению частушки на эрзянском языке. В итоге запели даже те, кто не знал языка! И наш проект занял первое место.

Интересной была тема группового проекта «Мифы и предания мордвы (эрзи). Легенда Покш Тумо». В практической части дети воссоздали древнюю легенду «Покш Тумо» («Большой Дуб»), которую рассказала бабушка ученика,

а та, в свою очередь, узнала её от своего дедушки. В ходе презентации дети показали обряд с национальным блюдом мордовского народа куся. Эрзяночка приходила к Покш Тумо и причитала:

Куся, куся, кусяне,
Кандан тонеть тумине.
Вирь атя, Покш Тумо,
Монень вий пачтяк ламо!

Но самая оригинальная идея пришла, когда одна из моих учениц рассказала о необычном старинном предмете пахталка (пивтемпарь), которую нашла у бабушки. Нами была проделана очень большая и кропотливая работа. Так родился проект на тему: «Ремёсла Ульяновской области: История обыкновенных вещей: пахталка (пивтемпарь)». История старинного предмета пахталки так увлекла ребёнка, что они с бабушкой захотели использовать пивтемпарь на практике. С помощью пахталки они сделали своими руками домашнее масло, часть которого отправили бойцам, находящимся в зоне СВО. Солдаты в свою очередь передали по видеописьму благодарность за вкусное масло – кусочек домашнего тепла. Данный проект стал победителем в школьном и муниципальном этапах конкурса исследовательских проектов «Малая академия». А в регионе он занял почётное 3 место.

Мы с моими воспитанниками не останавливаемся на достигнутом. Будем и дальше воплощать в жизнь различные идеи для исследовательских проектов и продолжать работу по сохранению и популяризации родного мордовского (эрзянского) языка.

Проектная деятельность на занятиях эрзянского языка стимулирует повышение интереса обучающихся к родному языку и культуре, развивает творческие способности, формирует чувство гордости за свою национальную принадлежность. Данный вид деятельности помогает школьникам легче усвоить материал и улучшает уровень владения родным языком.

Таким образом, использование проектной деятельности является эффективным средством повышения качества образования и воспитания патриотизма у подрастающего поколения. Реализация проектов помогает детям осознать значимость сохранения культурного наследия своего народа.

Список использованных источников

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. – Москва : Просвещение, 2008.
2. Белобородов, Н.В. Социальные творческие проекты в школе. – Москва : Аркти, 2006.
4. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. – 2005. – №9.
5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии : учебное пособие. – Москва : Народное образование, 1998. – 256 с.
6. Ступницкая, М. А. Что такое учебный проект? – Москва : Первое сентября, 2012.

*Бакаева Юлия Валерьевна,
Гольнова Ирина Михайловна,
Рябова Елена Николаевна,
Симонова Роза Николаевна,
воспитатели
МАДОУ «Детский сад №59»
г.о. Саранск*

ФОРМИРОВАНИЕ РАННЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ВОСПИТАННИКОВ НА СТУПЕНИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: МЕХАНИЗМЫ И СПОСОБЫ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ

Как быстро пролетает дошкольное детство! Начало школьного обучения – закономерный этап на жизненном пути ребенка.

От того, насколько хорошо педагог сумеет решить проблемы предшкольной подготовки, зависит не только успешность обучения будущих первоклассников, но и их эмоциональное отношение к школе, душевное и физическое здоровье.

Поступление в школу – это начало нового этапа в жизни ребенка. Успехи школьного обучения в немалой степени зависят от уровня подготовленности ребенка в дошкольные годы. Одним из подходов, которые помогают воспитать человека с активной жизненной позицией, культурного, компетентного, творческого, является развитие кружковой работы детского сада. Это позволяет максимально приблизить к ребенку и его родителям возможность получить не только базовое дошкольное образование, но и развить его индивидуальные способности, проявить творческий потенциал, укрепить здоровье. Кружковая работа – это деятельность детей, которая организуется в свободное от занятий время.

Занятия в кружках позволяют ребенку раскрыться, а взрослым увидеть весь спектр его истинных возможностей и сферу будущих интересов!

В нашем дошкольном образовательном учреждении работают кружки различной направленности, которые являются одной из форм предшкольной подготовки детей. Одной из наиболее востребованных услуг – обучение чтению. Ребенку тяжело освоить чтение, когда он приходит в школу «с нуля», не умея читать. Современные буквари рассчитаны на читающих детей. Поэтому ребёнка следует обучить чтению до школы, чтобы тем самым помочь ему справиться и пережить нелегкий период адаптации к школьной жизни.

Процесс обучения чтению самый интересный, но трудный и ответственный. Если дети не будут правильно, бегло, выразительно читать, они не смогут овладеть грамотным письмом, не научатся решать задачи.

В детском саду предусматриваются занятия по подготовке дошкольников к грамоте 1 раз в 2 недели в старшей и подготовительной группах, что недостаточно, поэтому обучение грамоте и обучению чтению было решено организовать на кружковых занятиях. В старшей группе 1 раз в неделю по 25 минут и в подготовительной группе 2 раза в неделю по 30 минут. Этому также

способствовали просьбы родителей, озабоченных качеством дошкольного образования своих детей, и опрос учителей начальных классов в рамках работы по преемственности детского сада и школы. Данная кружковая форма работы позволяет решить задачу обучения элементарным навыкам чтения.

1. Одним из важнейших критериев готовности ребенка к школе является развитие фонематического слуха, которое включает:

- умение выделять заданный звук в потоке речи;
- умение определять позицию звука в словах (в начале, в середине, в конце);
- владение навыками звукового разбора слов: различие гласных и согласных звуков, звонких и глухих согласных, твердых и мягких согласных.

2. Умение делить слова на слоги.

3. Умение составлять предложения из 3–4 слов.

4. Умение использовать обобщающие понятия, подбирать определения к существительному.

5. Умение составлять рассказы по серии картинок по сюжетной картинке, рассказ на заданную тему.

6. Умение составлять рассказы о предметах (по плану, предложенному взрослым).

7. Самостоятельно, выразительно, последовательно передавать содержание небольших литературных текстов.

Система занятий кружка по обучению чтению и элементам грамоты составлена на основе программы Колесниковой Елены Владимировны «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты».

Основной целью кружковой работы по обучению чтению «От звука к букве» является осуществление комплексного подхода к речевому развитию детей и подготовки их к усвоению грамоты, чтению.

В связи с этим основными *задачами* кружка по обучению чтению являются следующие:

Образовательные:

Формирование и развитие фонематического слуха.

Развитие произносительных умений.

Учить детей владеть звуковой стороной речи – темпом, интонацией.

Знакомство со слоговой структурой слова.

Формирование умения правильно строить предложение, использовать предлоги, распространять предложение, пользоваться конструкцией сложного предложения.

Формирование умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам, используя простые предложения.

Расширение словарного запаса детей

Формирование и развитие звуко-буквенного анализа.

Подготовка руки ребенка к письму.

Развивающие:

Развитие слухового восприятия.

Развитие графических навыков.

Развитие мелкой моторики.

Приобщение детей к художественной литературе.

Воспитательные:

Воспитание умения работать.

Воспитание самостоятельности при выполнении заданий.

Воспитание нравственных качеств, а именно: терпимости, доброжелательности по отношению к окружающим.

Кружковые занятия носят комбинированный характер, каждое из которых включает в себя несколько программных задач. На занятии детям предлагаем как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний. Во время занятий широко применяем игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей в области грамоты. Так как дошкольный возраст – это возраст игры, то и обучение проводится в игровой форме. Игра – один из тех видов детской деятельности, которая используется взрослыми в целях обучения, что позволяет создать ситуации успеха для каждого ребенка, доброжелательную, творческую атмосферу на занятиях.

Система кружковых занятий включает в себя работу по четырем основным направлениям:

– *Организуя работу со звуком*, важно научить правильно произносить гласные и согласные звуки; развивать фонематический слух путем различия на слух звуков в словах; совершенствовать дикцию, отчетливое произношение слов и словосочетаний; учить определять место звука в слове (начало слова, середина, конец); работать над интонацией и выразительностью речи.

– *При работе со слогом* обращаем внимание, что следует читать слоги плавно, не отделяя звуки друг от друга, протягивая первый звук, переходя на следующий, чтение прямых и обратных слогов, открытых и закрытых. Умение делить слова на слоги, находить ударный слог. На этапе запоминания слогов ребенок должен осмыслить, понять, а не заучить слоговые слияния. Так называемые «слоговые песенки» распределены в определенной последовательности, в порядке, который предусматривает усвоение слогов путём их «пения» (про маму: МА, МО, МУ и т. д, про папу: ПА, ПУ, ПЫ и т.д.), что вызывает огромный интерес детей, развивает артикуляцию, дикцию, формирует правильное произношение.

– *Проводя игры со словом*, уточняем, обогащаем и активизируем словарь детей; учим правильно употреблять слова – названия предметов, признаков, действий и объяснять их значения; объединять и различать по существенным признакам предметы, учим определять и называть местоположение предметов (слева, справа, между, около, рядом), время суток (утро, день, вечер, ночь, сутки). Продолжительность этапа усвоения слогов у детей различна, так как каждый ребенок индивидуален в своем развитии.

– *Работая над предложением и устной речью*, обучаем детей правильному согласованию слов в предложении, пересказыванию небольших сказок и рассказов по содержанию картины или о предмете. В процессе обучения происходит совершенствование диалогической речи детей; формирование

умений детей задавать вопросы и отвечать на них; заучивание наизусть стихотворений, потешек, песенок, считалок и воспроизведение их с соблюдением интонации, диктуемой содержанием.

Одной из сложнейших задач является расстановка звуков, букв и порядок их изучения.

В первую очередь по составленной системе занятий изучаем гласные звуки, для начала при которых согласный звук остается твердым, затем – гласные, согласный звук при которых становится мягким. Это дает возможность потом определять мягкость и твердость согласных звуков. Далее целесообразно после гласных звуков начать изучение сонорных звуков: «л», «м», «н», «р». Последовательное изучение этих согласных, один за другим, что положительно влияет на улучшение скорости и качества чтения. Затем включаем в изучение парные согласные одновременно, чтобы на практике слышать и сравнивать – звонкий или глухой. После всего этого оставшиеся согласные звуки и буквы в зависимости от степени легкости и сложности изучаются последовательно.

Для успешной реализации программы по обучению детей чтению используются разнообразные методы и приемы: заучивание стихотворений о букве, небольшой рассказ-беседа, рассматривание, наблюдение, закрашивание только гласных или только согласных, словесные игры, дидактические игры, сочетание предмета и надписи, записывание слов самими детьми маркерами на магнитных досках. На кружковых занятиях ведётся работа с рабочими тетрадями в которых подобраны в системе развивающие задания и упражнения. Выполнение их направлено на последовательное усвоение детьми содержания программы. Использование рабочей тетради каждым ребёнком имеет большое значение, так как:

- позволяет широко применять наглядный метод обучения и метод практических заданий;

- обеспечивает максимальное использование фонематических, звуко-буквенных, графических средств, что создаёт предпосылки для перехода к следующему этапу обучения – чтению и письму в школе;

- создает условия для ориентировочно-исследовательской деятельности детей; это достигается через систему действий, включающих в себя не только словесно-зрительное, но и двигательное ознакомление со словом, буквой;

- способствует развитию внимания, памяти, мышления, речи;

- закрепляет имеющиеся представления о звуко-буквенной системе родного языка;

- способствует формированию умения самостоятельно решать учебную задачу, предложенную взрослым;

- способствует формированию навыка самоконтроля и самооценки;

- позволяет ребенку самостоятельно найти и исправить ошибку.

Часто используем метод целых слов. Методика проста. На карточках пишем названия предметов, окружающих ребёнка в повседневной жизни. Карточки прикрепляем к предметам, им соответствующим. В течение недели-двух карточки висят, постоянно обращаем внимание ребенка: «Что написано на карточках?» Затем карточки убираем. Ребенок сам раскладывает карточки на

предметы. Постепенно в эту игру вовлекается всё большее количество предметов.

Развивая фонематический слух детей необходимо систематически, т.к. хорошо развитый фонематический слух – существенная предпосылка правильного чтения и письма.

Важнейшую роль играет анализ и синтез звуков. Здесь используется артикулирование звуков, договаривание незаконченного слова, подбор слов с изучаемым звуком и определение его места в слове, чтение слов по подобию, наращивание гласных и согласных в начале и в конце слова, присоединение согласной от первоначального слова ко второму, замена одного звука в слове другим.

Дети с увлечением пишут буквы, слоги, слова, предложения, как по точечному образцу, так и выполняя задания: «Допиши слово», «Допиши предложение».

Деятельность самих ребят, заставляет их наблюдать, сравнивать, классифицировать, группировать, делать выводы, выяснять закономерности – словом, заставляет думать.

К концу обучения в рамках дополнительного образования была проведена диагностика умений и навыков детей в соответствии с ожидаемыми результатами по итогам освоения программы по обучению чтению «От звука к букве». По результатам диагностики дети старшего дошкольного возраста достигли высоких показателей: знали буквы русского алфавита; понимали и использовали в речи термины «звук», «буква»; соотносили звук и букву; правильно произносили звуки родного языка изолированно, в словах, во фразовой речи; определяли место звука в слове: в начале, в середине, в конце; различали гласные и согласные, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные звуки; делили слова на слоги, определяли ударный слог, ударную гласную; научились пользоваться графическим обозначением звуков; произвольно регулировали темп, силу голоса, речевое дыхание; научились записывать слово, предложение как буквами, так и условными обозначениями; научились составлять предложение из двух, трех слов, анализировать его; научились правильно пользоваться терминами «звук», «слог», «слово», «предложение»; научились производить звуковой анализ слов; читать слова, слоги, предложения, небольшие стихотворные тексты.

Еще хотелось бы отметить, что данное обучение невозможно вести без совместной работы с родителями.

Только при поддержке семьи возможна динамика в интеллектуальном развитии ребенка. Чтобы расширить кругозор родителей, дать им действенные советы и рекомендации, проводим консультации, оформляем рекламный блок, памятки. С большим успехом всегда проходят дни открытых дверей, где родители имеют возможность увидеть реальные достижения своего ребенка. Они с удовольствием участвуют в таких формах работы, которые вызывают огромный интерес малышей и взрослых, способствует возникновению желания мам и пап заниматься со своими детьми.

Дошкольное учреждение выступает в роли активного помощника семье

для развития индивидуальных особенностей каждого ребенка, постоянно изучает и влияет на формирование образовательных запросов родителей, проектирует условия для их удовлетворения. Рассказываем о достижениях ребенка, о задачах, стоящих перед ним, и предоставляем отчет о проделанной работе. Двусторонний поток информации, знаний и опыта, партнерский характер взаимодействия делает сотрудничество более успешным.

Родители постепенно становятся единомышленниками и профессиональными помощниками педагога.

В завершении хотелось бы сказать, что кружковая работа в детском саду дарит воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Ребенок, чувствуя уважение к себе, отношение как равному, постепенно начинает раскрепощаться, и начинает творить, приобретают навык чтения слов, предложений, текстов. Дети начинают познавать мир через чтение потешек, стихотворений, рассказов, они сделали для себя открытие – книга разговаривает с ними! Все знания человечества теперь им доступны. У детей появляется стимул идти в школу, желание получить новые знания, делать новые открытия, покорять новые вершины в обучении!

Список использованных источников

1. Болотина, Л. Р.; Микляева, Н. В. Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы: Методическое пособие. – Москва : Айрис-пресс, 2025.
2. Дошкольное обучение: Подготовка к школе / Н. А. Федосова, А. А. Плешаков, Т. Я. Шпикалова и др. – Москва : Просвещение, 2004. – 56 с.
3. Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – Москва, 1991.
4. От звука к букве. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности дошкольников как предпосылки обучения грамоте / Е. В. Колесникова. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2025. – 85 с.

Барышева Надежда Сергеевна,
учитель математики
МОУ средняя школа с. Еделево Кузоватовского района
Ульяновской области

ЭРЗЯНСКИЙ ЯЗЫК И МАТЕМАТИКА: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ВЗГЛЯД НА СВЯЗЬ ДВУХ ДИСЦИПЛИН

Современному человеку кажется очевидным, что языки служат исключительно для передачи мыслей и эмоций, тогда как математика является инструментом анализа, вычислений и моделирования реальности. Однако, несмотря на различие сфер применения, лингвистика и математика тесно переплетены друг с другом, особенно когда речь идёт о языках небольших этнических групп, таких как эрзянский язык. Настоящая статья посвящена исследованию связи между этими дисциплинами, уделяя особое внимание структуре эрзянского языка и её влиянию на основы математики.

Эрзянский язык принадлежит к финно-угорским языкам и широко распространён среди населения Республики Мордовии. Важнейшей предпосылкой для осознания взаимодействия языка и математики является исторически обусловленная природа обеих дисциплин. Например, система счёта в эрзянском языке базируется на десятичной системе, сходной с системами многих европейских языков. На диалекте села Еделево Кузоватовского района основными числительными являются:

Русский	Эрзянский (диалект с. Еделево)
один	вейке
два	кавто
три	колмо
десять	кемень
сто	сядо

Эти ключевые категории чисел заложили основу для развития абстрактных математических понятий, таких как подсчёт количества предметов, измерение расстояния и оперирование величинами.

Одним из центральных элементов любого языка является структура построения предложений. Порядок слов существенно влияет на восприятие текста и мышление. Рассмотрим примеры выражений на эрзянском языке:

Русский	Эрзянский (диалект с. Еделево)
Монь вете	У меня пять
Вете ули	Имеется пять

Такой порядок расположения отражает значимую последовательность объектов в высказывании, что отражается и в математике. Как неправильное размещение символов или операторов меняет значение выражения, так и нарушение порядка слов искажает смысл сказанного.

Этнокультура эрзя полна символизма, связанного с простыми геометрическими формами. Народное декоративно-прикладное искусство характеризуется использованием базовых фигур, таких как круги, ромбы и линии. Эти фигуры образуют гармоничные композиции, аналогичные аксиомам и теоремам в математике, выстраивая структурированные системы доказательств.

В орнаменте эрзянского костюма часто встречаются геометрические фигуры: зигзаги, квадраты, ромбы, треугольники, роговидные узоры, кресты, восьмиконечные звёзды, вытянутые шестигранники, сложные розетки.

Геометрические фигуры в эрзянском костюме имеют символическое значение: например, круг использовался как символ солнца, луны, колеса, кольца, треугольник символизировал завершение, женское начало, квадрат – порядок, истину, справедливость, мужское начало.

Особенностью национальной одежды мордвы является наличие бордюра, который применяется для украшения краев изделий. Этот элемент создает ощущение завершенности и усиливает художественно-эстетическое впечатление. Композиция орнамента определяется особенностями кроя одежды, где особое внимание уделяется воротнику, рукавам и подолу, украшенным особыми элементами, такими как ромб и небольшие треугольники.

Цветовая гамма национального костюма традиционно представлена сочетаниями красного, зеленого и желтого цветов, дополненных черными или синими контурами, подчеркивающими четкость линий и ритмичность рисунка. Такой выбор цветовой палитры символизирует жизнь, природу и богатство народного творчества.

Таким образом, национальный костюм мордвы воплощает уникальные культурные коды, передающие мудрость поколений и сохраняющие память о корнях своего народа.

Использование традиционных инструментов, таких как плетеные изделия или резьба по дереву, предполагает знание законов симметрии и пропорции, возвращаясь к основным положениям геометрии и восприятию форм и размеров.

Итак, эрзянский язык выступает важным объектом для исследований культурного влияния языка на формирование математических представлений. Особенности структуры и способа выражения влияют на развитие человеческих познаний, стимулируя навыки счета, пространственное воображение и аналитические способности. Изучение взаимозависимости языка и математики раскрывает универсальный характер человеческого мышления и доказывает необходимость интеграции разных областей науки в изучении культур и образовательного процесса.

Список использованных источников

1. Афанасьев, Ю.И., Шувалова, О.В. Национальные костюмы финно-угорских народов. – Саранск: Издательство Мордовского университета, 2018.
2. Васильев, Е.А. Орнаментальная традиция народов Поволжья. – Москва : Наука, 2015.
3. Макарова, Т.Н. Символика народной вышивки мордвы. – Саратов : Саратовский государственный университет, 2019.

Бардеева Ирина Васильевна,
учитель-логопед
МДОУ «Детский сад №6 «Алёнушка»
р.п. Кузоватово Ульяновской области

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ХОДЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ (ВОСПИТАННИКАМИ) ЧЕРЕЗ АВТОРСКИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Сохранение и развитие национальной культуры в образовательных организациях имеет важное значение в современном образовательном пространстве. Начинать приобщать детей к истокам народной культуры необходимо уже в дошкольном возрасте, так как это способствует развитию гармоничной личности, формированию чувства принадлежности к своему народу, историческим корням, помогает осознать значимость своей родины, свою уникальность и учит толерантно относиться к культуре других народов.

Уникальную возможность одновременно развивать речь ребёнка и приобщать его к истокам народной культуры в детском саду предоставляют логопедические занятия. Использование фольклорных материалов, организация праздников и тематических занятий, игровая деятельность, в том числе применение дидактических игр, позволяют сочетать коррекционную работу над речью с изучением народных традиций.

Логопедические игры и упражнения по приобщению детей дошкольного возраста к культуре русского и мордовского народа.

Упражнение «Ветерок».

Цель: развитие речевого дыхания.

Материал: изображения предметов быта, посуды или одежды с мордовским орнаментом, которые закрыты полосками гофрированной бумаги.

Художественное слово. Смотри, у меня есть картинки, но они скрыты за «шторками». Чтобы узнать, что же там изображено, сдуй полоски бумаги.

Ход: задача ребёнка сделать вдох через нос, выдох через рот и подуть на полоски бумаги так, чтобы они поднялись и открыли изображения.

Назови, что это? Верно, это мордовская мужская рубаха (панар). Ворот и разрез на груди панара отделан вышивкой, цветным тканым узором, блёстками. Застёгивается на крючки, пуговицы или скрепляется завязками. Носили панар навыпуск с узким поясом или ремнём.



Рис.1. Упражнение «Ветерок»

А на другой картинке? Верно, лапти их изготавливали из лыка – это обувь, которую надевали в сельской местности. Они были самыми используемыми, простыми в изготовлении, но недолговечными.

Аналогично, актуализируется информация, по другим предметам, изображенным под полосками бумаги.

Упражнение «Звуковая дорожка».

Цель: автоматизация изолированного звука.

Материалы: изображение чайника с мордовским орнаментом с паром в виде тонкой волнистой линии.

Художественное слово. перед тобой изображение чайника. Какими узорами он украшен? (красными). Да, это зигзаг, ромб, звездочка – элементы мордовского орнамента. Красный цвет в мордовском орнаменте означает красоту, любовь и здоровье.

А ты помнишь звук, который слышится, когда закипает чайник? Сейчас мы попробуем воспроизвести его. Наш чайник будет закипать вот так: «сссс...» («шшш...», «ррррр...»)

Ход: ребёнок ведёт пальчиком по линии из носика и длительно тянет заданный логопедом звук (чайник кипит).

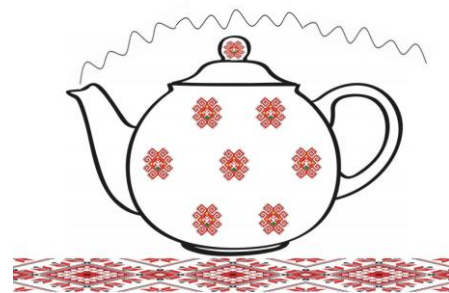


Рис.2. Упражнение «Звуковая дорожка»

Упражнение «Звонкая песенка».

Цель: развитие силы, высоты, мелодичности голоса, развитие речевого дыхания.

Материал: изображение девушки в мордовском головном уборе, звуковой дорожки.

Художественное слово. Посмотри, это мордовочка – представительница мордовского народа, который проживает и на территории нашей Ульяновской области. У мордовочки на голове высокий головной убор на твёрдой основе конической, прямоугольной и твердой формы – панго: основа из луба обтягивалась красным материалом и украшалась вышивкой, бисером и медными цепочками, а на шею сзади спускалась небольшая вышитая лопасть. У мордовочки хорошее настроение, она поёт песенки. Давай попробуем ей подпевать.

Ход: ребёнок проводит указательным пальцем по красной дорожке и в это время пропевает гласный звук (А, О, У, И, Э) или сочетание звуков (АО, УА, АОУ, ИАО и т.п.), предварительно сделав глубокий вдох.

Упражнение «Волшебная дорожка».

Цель: закрепление правильного произношения изолированного звука [Ш] (звук можно заменить другим автоматизируемым звуком).



Рис.3. Упражнение «Звонкая песенка»

Материал: изображение мальчика и девочки в мордовских национальных костюмах, нейродорожек, предметов одежды национального мордовского костюма.

Художественное слово. Скажи, пожалуйста, кого ты видишь на картинке? Да, это ребята в мордовских национальных костюмах. Они потеряли свои вещи.

Девочка головной убор (панго), а мальчик рубаху (панар). Помоги им, пожалуйста: проводи ребят до своих вещей указательными пальцами по тропинкам и одновременно озвучивай, как их «сапожки шуршат по дорожке»: шшшш...

Ход: ребёнок проводит по дорожкам одновременно указательным пальцем левой руки от девочки к головному убору, правой руки от мальчика до рубахи и проговаривает звук [Ш].

Игра «Дарим подарки».

Цель: дифференциация смешиваемых в речи звуков.

Материал: изображение подарочных коробок и двух девушек в мордовском национальном костюме, предметные картинки на звуки [Р], [Л].

Художественное слово. У нас сегодня на занятии девушки в свадебных мордовских национальных костюмах. Мордва – это гордые и гостеприимные люди, проживающие на территории России. В нашем районе есть три села: Еделево, Кивать, Кузоватово, где живут люди мордовской национальности. Смотри, основная одежда – белая рубаха без воротника, прямые рукава. На рукавах, подоле и вороте рубахи – красивая вышивка. Поверх рубахи на груди и поясе надеты украшения. На голове – высокий головной убор. На ногах лапти или сапожки. Главные цвета костюма – белый и красный.

Так как у мордовочек свадьба, давай подарим им подарки: складывай на коробку с голубым бантиком картинки-подарки, в названиях которых есть звук [Р], а на коробку с зелёным бантиком – картинки-подарки, в названии которых звук [Л] (аналогично можно брать картинки с парами других дифференцируемых звуков).



Рис.4. Упражнение «Волшебная дорожка»



Рис.5. Игра «Дарим подарки»

Ход: ребёнок называет слова, определяет звук в слове и раскладывает картинки.

Игра «Мамы и дочки».

Цель: развитие фонематического слуха, дифференциация звуков.

Материал: вырезанные из бумаги мордовские матрешки с картинками, в названии которых есть дифференцируемые звуки.

Художественное слово. Посмотри это мордовские матрёшки. Мордовская матрёшка – это деревянная игрушка, которая отражает национальные особенности мордовской одежды, основные цвета и элементы национальной росписи. Особенности мордовской матрёшки в том, что она удлинённой формы, одета в мордовский народный костюм: головной убор – панго, мордовскую рубаху — панар, узор на мордовской матрёшке – геометрический в основном с использованием трёх цветов: красного, чёрного, белого и основных элементов мордовского орнамента: галочка, ромб, крест, ёлочка.



Рис.6. Игра «Мамы и дочери»

Большие матрёшки – это мамы, маленькие – дочери. Матрёшки-дочки перепутались. Помоги им найти свою маму-матрёшку.

Ход: ребёнок называет слово, анализирует звук и к одной маме-матрёшке ставит маленькую матрёшку с картинками, в названии которых звук [Л], к другой маме – матрёшке маленькие матрёшки с картинками на звук [Р].

В результате работы учителя-логопеда по приобщению детей к истокам народной культуры у детей повышается интерес к логопедическим занятиям, культуре и традициям своего народа, улучшается качество речи, расширяется словарный запас, формируется уважение к культурному наследию.

Список использованных источников

1. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2010.

Бызгаева Валентина Владимировна,
учитель эрзянского языка
МОУ «Лямбирская средняя общеобразовательная школа №2»
Лямбирского муниципального района

ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ МОРДОВСКОГО ЯЗЫКА

Нравственные корни мордовского народа берут свое начало в глубокой древности. Знание своих исторических и культурных корней воспитывает в человеке гордость прошлым своей Родины, патриотизм, чувство ответственности, долга перед государством и семьей.

Миф как первоначальная форма культуры представляет значительный интерес для изучения в современном социокультурном пространстве. Первобытное общество развивалось медленно, знания об окружающем мире возрастали неощутимо для людей. Определенная часть таких знаний выражалась и фиксировалась в форме мифов. Мифы – образные примеры (сказки, былины), которые учат людей тому, что следует делать и чего делать нельзя. В наглядно-образной форме объяснялись явления природы и общественной жизни.

Но не только познавательную функцию выполняли мифы. Не менее, а может и более важной их функцией была нормативно-регулятивная функция. Мифы несли в себе также и идеологическую нагрузку. В них содержались правила поведения людей, однако излагались они применительно к конкретным людям (часто богам) и конкретным ситуациям. По существу, мифология представляла набор хороших и дурных примеров, руководство к действию или воздержанию от действий, способы поведения, которым должны следовать люди в своих взаимоотношениях с природой и друг с другом. В них также давалось их объяснение, причем делалось это довольно причудливо.

В мифах соединялись и подлинные знания, и художественные образы, и нравственные предписания, и религиозные представления. Мифы объясняли многие стороны человеческого жития: происхождения дня и ночи, тайну появления человека, орудий труда и оружия, культурных растений и домашних животных, характер отношений в семье и другое. Но все же, главное в мифах – это их нормативная, предписывающая часть, которая аккумулировала опыт человечества и доводила его до сведения каждого члена первобытного общества. Миф как объяснение мира предшествовал науке, зачатки которой зародились внутри него; а как эмоциональное мироощущение – он выработал художественные средства воздействия на человека, перенятые у него искусством.

Основной целью изучения мифических образов является освоение детьми нравственных и этических норм народа. Герои мифов несут в себе огромный нравственный потенциал, и моя главная задача раскрыть его детям.

В традиционных мифах у эрзи Верховным богом является *Чиназ* (бог солнца). Миф в мифологии мордвы разделен на три основные зоны: верхняя – *менель* (небо), средняя – *мода* (земля), окруженная водами океана, нижняя – *мода*

ало (подземная), мир холода и мрака.

Олицетворением взаимосвязи трех миров является *Келу* (Береза). Представление мордвы о четырех земных углах связано с четырьмя частями света. Основной ориентацией считалась восточная. Там восходит солнце, возрождается день; на той стороне живут *Шкай*, *Нишкепаз*. Поэтому мордва молилась, стоя на коленях, с лицом, обращенным на восток. В эту сторону раньше выходили и двери домов.

По представлениям мордвы, после сотворения Земли *Шкай* создает небо. Звезды сотворены им из собранных на Земле камней. Первоначально небесная сфера представлялась как часть мира, место нахождения небесных светил. На Солнце жили *Чупаз* и *Шкай*. Небо считалось сводом над землей. Вечный свет проливался на Землю через отверстие в небесном куполе. Согласно мифологическим воззрениям мордвы, душа человека после смерти улетает в светлое небо к *Нишкепазу*, где он определяет ее место, а тело остается черту. По более поздним представлениям, на небе живут души безвременно погибших, детей, праведников.

По мифологическим понятиям мордвы, небесный мир состоит из нескольких ярусов, один из которых из железа, другой – из камня. Когда эрзянский бог грома *Пурьгинепаз* катается на конях огненной масти, запряженных в колесницы, из-под колес и копыт вылетают искры. В случае нарушения запретов *Пурьгинепаз* мог наказать, убить камнями-стрелами.

Обычай, порядки, божества создаются верховным богом эрзян *Нишкепазом* вместе с богом грома *Пурьгинепазом* и *Никулапазом* (христианский святой Николай). В мордовской мифологии преобладают женские божества (*Масторава*, *Модава*, *Вириява*, *Вармава*). Кроме божеств дохристианская мордва выделяла духи, покровительствующие жилищу или роду (*Кудава* – богиня дома; *Юртава* – богиня рода; *Каштомава* – богиня печи; *Кардазава* – богиня хлева; *Банява* – богиня бани и т.д.).

Вириява – мордовское дохристианское божество (покровительница, хозяйка) леса. Её образ возник прежде всего как результат страха перед лесной чащей, стихией, где можно сбиться с пути, встретиться с опасным зверем. Лес противостоял человеку как злая сила. С другой стороны, он выступал в качестве кормильца, способствуя развитию лесных промыслов: охоты, бортничества, заготовки древесины, лыка и др. По мере освоения леса люди стали меньше бояться *Вириявы* и придумывали способы «отбиваться» от неё, в частности уходить, пятясь.

Норовава (или *Паксява*) – божество, покровительница поля. Появилась с возникновением земледелия. Местом её обитания считали межу. Жнецы оставляли для *Норовавы* несжатые полосы; во время обеда – хлеб, посыпанный солью, чтобы она поела и не оставила их без урожая; просили у неё помощи, чтобы благополучно провести жатву, прополку, не порезать руки серпом. Земледельцы посвящали *Норжаве* моления, так как с её покровительством связывали надежды на урожай.

Банява – божество, покровительница бани. Согласно представлениям мордвы, имелась в каждой бане и покровительствовала всему, что происходило

в ней. Образ *Банявы* наделялся как позитивными, так и негативными чертами. Отмеченная двойственность связана, с одной стороны с опасностью угореть, задохнуться и даже сгореть в бане, с другой – с возможностью очиститься, освежиться, вылечиться. Мытьё в бане было обязательной частью мордовской свадьбы. Невеста, приходившая перед венчанием в баню с подругами, причитала: «Банявушка-матушка, Банявушка серебряная... Горячим паром обдай меня, дымом своим окутай меня, зольной пылью покрой меня». Выходя, благодарила: «О, спасибо, спасибо, Банявушка-матушка, спасибо, что вымолавытерла, как крупинка просыная я стала». В бане женщины рожали, и считалось, что Банява покровительствует родам. В бане давали имена новорождённым, при этом просили у *Банявы* силу, здоровье и красоту для них. На Страстной неделе (в Великую пятницу) баню посвящали предкам (атянь баня). Для них на полке готовили тёплую воду и веники, и каждый, начиная мыть голову или париться, приглашал своих предков делать то же и благодарил Баняву.

На добрых божеств начали воздействовать в форме моления или жертвоприношения, чтобы расположить их к себе. На злых – в форме заклинания, чтобы заставить их подчиниться. До сих пор сохранились культы воды, огня, дерева. С водой связаны очистительные обряды (обливание водой на праздник Ивана Купалы, купание на Крещение, набор «святой» воды на Крещение и т.д.). С культом огня связаны обрядовые костры, разжигаемые не только на Рождество, Новый год, но и во время некоторых молений, в обрядах. Объектом поклонения мордвы были священные деревья (липа, дуб, береза). По народным представлениям, они обладали чудесным качеством отвращать гнев раздраженных богов, а также мифическим свойством оберега, повышения плодородия.

Детям интересно изучать культуру и традиции своих предков. Они с гордостью приносят на урок старинные вещи, которые бережно хранят бабушки. Делятся добытой информацией, стремятся узнать ещё больше. Свои эмоции, чувства выражают в рисунках, лепке из пластилина, в изготовлении кукол-оберегов и искренне верят в их чудодейственные свойства. Познания о мордовских божествах и покровительницах способствуют повышению общей культуры обучающихся, формированию ответственности за природное историческое целое, в котором они живут и которое ставит перед ними насущные вопросы современности. Возрождая народные традиции, мы обогащаем нашу культуру, совершенствуем окружающий нас мир.

Список использованных источников

1. Корнишина, Г.А. Традиционные обычаи и обряды мордвы: исторические корни, структура, формы бытования. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2000.
2. Мокшин, Н., Руськина, Е., Шапкарин, К. Мифы и герои мордовского народа. – Саранск : «Фонд «Открытая Мордовия», 2009.
3. Мокшин, Н.Ф. Религиозные верования мордвы. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1998.
4. Шаронов, А.М. Масторава. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1994.
5. Юрченков, В.А. Занимательная история. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2014.

*Белобровина Наталья Викторовна,
педагог-психолог
МДОУ детский сад №6 «Аленушка»
р.п. Кузоватово Ульяновской области*

РОЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ВЗГЛЯД ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

*Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей родине.
Это гораздо больше... Это сознание своей неотъемлемости
от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней
её счастливых и её несчастных дней.*

Л.Н. Толстой

Что такое «патриотизм» в понимании дошкольника? Для малыша патриотизм начинается не с абстрактной любви к стране, а с любви к самому близкому: к своей семье и дому, к детскому саду (своей группе, друзьям, воспитателям), к родной улице, посёлку, природе, которая его окружает.

Мы ведём ребёнка по «лестнице» патриотизма: от малого – к великому. Это последовательное расширение круга привязанности. Наш детский сад «Алёнушка» работает по теме «Приобщение детей к истокам народной культуры», а народная культура – это неотъемлемая часть патриотического воспитания.

Нашими педагогами разработано много авторских дидактических игр, пособий, которые они используют в своей работе с воспитанниками, пользуются спросом среди коллег. Педагоги нашего детского сада по данному направлению используют народные игры и пособия. Например, «Народная культура и быт», каждая страничка представляет свою тематику: изба, кухня, народная одежда, традиции, сказки и праздники, народные промыслы.

Настольная игра-ходилка «Народные промыслы» предназначена не только для развития внимания, мелкой моторики, но она несёт в себе ещё познавательную функцию.

Дидактические игры и пособия по патриотическому воспитанию «Наша страна – Россия», «Моя Родина – Россия» предназначены для детей дошкольного возраста в целях формирования у них первичных представлений о России, её государственной символике, культурном и географическом разнообразии. Основные цели этих пособий расширить знания о России как о многонациональном государстве, развивать познавательный интерес к географии, истории и традициям родной страны, способствовать развитию речи, памяти, внимания, мелкой моторики и логического мышления в процессе игры.

Дидактическое игра-пособие «Странички мордовской культуры» созданное руками наших педагогов предназначена для знакомства с культурным наследием мордовского народа. Это пособие в увлекательной игровой форме помогает изучить: национальный костюм, его основные элементы (панар,

пулагай), головные уборы, украшения и орнаменты; традиционные промыслы и узоры – знакомство с мордовской вышивкой, её символикой и цветовой гаммой; быт и ремёсла: предметы традиционного уклада жизни; традиционные мордовские блюда. Это пособие дополняет такие комплексы, как «Наша Родина – Россия», наглядно демонстрируя, что наша страна едина, но при этом каждый народ в ней уникален.

Как педагог-психолог я тоже решаю психологические задачи патриотического воспитания, а именно: работаю над формированием базового доверия к миру и чувства защищенности, ребёнок, который знает, что он часть большой и сильной культуры, чувствует себя увереннее; развитием эмоциональной сферы (воспитание способности к сопереживанию, гордости, восхищению, уважению к ветеранам, старшим, традициям; становление личности и идентичности (осознание себя как части своей семьи, народа, страны); развитием познавательных процессов (изучение истории, культуры, природы родного края – это мощный стимул для развития памяти, внимания, мышления и воображения).

А также, провожу диагностическую работу: беседы с детьми («Что такое Родина?», «Что ты любишь в своем посёлке?»); рисуночные тесты («Моя семья», «Мой посёлок»); наблюдение за сюжетно-ролевыми играми, отражающими тему семьи, профессий, праздников;

коррекционно-развивающую работу:

развитие эмоционального интеллекта: занятия и игры, направленные на распознавание и выражение эмоций, связанных с патриотической темой (гордость за свою страну, победу, радость от народного праздника);

сенсорное развитие: работа с природными материалами, знакомство с народными игрушками (матрёшка, дымковские, филимоновские игрушки), что связывает ребенка с культурой на тактильном уровне;

коммуникативные игры: хороводы, народные игры, коллективные проекты, которые учат сотрудничеству и чувству общности.

Таким образом, патриотическое воспитание – это не отдельное мероприятие, а систематическая, планомерная деятельность, интегрированная во все образовательные области, в том числе работу педагога-психолога.

Воспитывая патриота, мы, прежде всего, помогаем ребёнку вырасти счастливым человеком, который знает свои корни, чувствует свою ценность и принадлежность к великой культуре, и потому уверенно смотрит в будущее.

Давайте вместе создавать для наших детей такую среду, где любовь к Родине будет рождаться не из принуждения, а из ярких, добрых и искренних впечатлений детства.

Список использованных источников

1. Калина, Л.В. Патриотизм начинается с детства. – <https://pedsov.ru/files/metod-bibl/18/4926.pdf>

Ефремкина Анна Николаевна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 5 комбинированного вида»
г.о. Саранск

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ МОРДОВСКОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ «МОКШАНОЧКА»

Язык – уникальное достояние человечества. При изучении языка формируется уважение к народу как носителю языка, раскрываются общечеловеческие ценности, повышается общая культура поведения, растет уровень владения языком.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Для успешной реализации регионального компонента в ДОУ, мною была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Мокшаночка» [1, с. 41].

Цель программы: обучение детей мордовскому-мокша языку, познание национальных традиций, изучение культуры мордовского народа.

Задачи:

Образовательные:

- учить воспринимать мордовскую речь на слух;
- научить детей пользоваться интонационными различиями для целей общения;
- учить понимать смысл и функции различных конструкций, вступать в общение друг с другом на мордовском языке.

Развивающие:

- формировать у детей правильное произношение всех звуков как в отдельности, так и в составе слова. Особое внимание обратить на формирование и произношение звуков.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свою малую родину, за мордовский народ;
- вовлекать родителей в процесс изучения языка и сохранению культурных ценностей мордовского народа.

В своей работе я использую: наглядные, словесные, игровые, практические методы.

Воспитательно-образовательный процесс программы «Мокшаночка» осуществляю через различные направления работы: ознакомление дошкольников и родителей с историей, культурой, природой мордовского края, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Особое внимание уделяю работе с родителями по обучению детей мордовскому (мокша)

языку.

В обучении детей мокшанскому языку заинтересованной стороной, безусловно, выступают родители. Лишь единство семьи и детского сада обеспечивают успех в процессе усвоения языка. Их желание видеть своего ребенка владеющим тем или иным языком, понимание и поддержка являются важным моментом, так как именно родители чаще всего дают установку на изучение языка [4, с. 56].

Приглашаю родителей в гости в детский сад на занятия, где они видят, как ребята занимаются. Во время занятия вовлекаю родителей в изучении слов на мордовском языке.

Знакомство с мокшанским языком начинаю с разучивания слов приветствия. В гости к детям приходит кукла-мордочка, герой сказки, игрушечные животные. Персонажи здороваются сначала с детьми на русском языке. Затем с каждым ребенком в отдельности на мордовском (мокша) языке. После знакомства со словами «стирня», «цёране», «шабат» я уже здороваюсь: «Шумбратада, стирнят» и т.д. При изучении темы «Знакомство» также разучивается ответ «Монь лемозе» (мое имя). Местоимения «мон», «тон», «сон» все сразу не даются. Но с местоимением «мон» знакомлю как можно раньше, часто задаю вопросы, требующие ответа «мон».

– Кто хочет играть?

– Кто пойдет на улицу? И т.д.

Так как узнавание предмета происходит разными способами, я отдаю предпочтение способу, когда сначала предмет (или его изображение) показывается, а потом уже произносится слово. Я говорю сначала на русском языке, а затем уже на мордовском языке.

Наряду с языковой практикой знакомлю детей и родителей с народным костюмом, элементами вышивки, цветовым сочетанием мордовского орнамента. Это способствует развитию художественного вкуса и пониманию народного творчества.

Для приобщения детей к мордовской культуре в нашем дошкольном учреждении создана особого рода развивающая среда, это мини-музей, где знакомлю детей с бытовыми предметами и утварью мордовского народа. Родителя активно участвуют в пополнении экспонатов музея. Совместно с родителями посещаем детскую библиотеку и краеведческий музей им. И.Д. Воронина.

Большое влияние на этнокультурное развитие детей оказывает мордовская художественная литература. Рекомендую родителям знакомить детей с мордовскими потешками, считалками, народными и авторскими сказками. Очень нравятся детям сказки Ф. Атянина, рассказы Я. Пинясова и стихи Н. Эркая которые несут в себе черты национальной традиции, а также содержит много информации о родном крае и культуре народа [4, с. 63].

Показываю детям различные национальные изделия, элементы национального костюма сшитыми родителями для кукол, мордовский орнамент, вышивку, матрешки, деревянные игрушки мастеров Подлесной Тавлы, картины Ф. Сычкова, иллюстрации со скульптурами С.Д. Эрзи.

Широко в своей работе использую мордовские народные игры («В платки», «Раю-раю», «В ключи», «В горшочки» и др.), которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, языковые традиции и имеют огромное значение для поддержания интереса к изучению языка. Все эти игры родители используют дома с детьми для закрепления, пройденного материала.

В заключении хочу сказать, что я вижу, что дети и родители с большим удовольствием стремятся изучать свой родной язык, знать, как можно больше о культуре и традициях своей малой родины. А моя задача – найти такие формы работы, такую мотивационную составляющую, чтобы сделать процесс ознакомления детей и родителей с родным языком ещё более интересным и увлекательным.

Список использованных источников

1. Валдоня (Светлячок). Программа и метод. рекомендации: Для дошк. образов. учреждений Респ. Мордовия / М-во образования Респ. Мордовия. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2001. – 108 с.
2. Карпушина, Л.П., Ерюшкина, О.С. Хрестоматия к программе «Валдоня» (раздел «Музыкальный фольклор» и музыка композиторов Мордовии): Для дошкольных образовательных учреждений / Отв. за выпуск Ю. А. Мишанин; ред. текстов А. Д. Шуляев; ред. О. О. Кулаева. – Саранск: Тип. «Рузаевский печатник», 2007. – 257с.
3. Уроки мокшанского, эрзянского / Н. Б. Голенков. – С.: Дом «Писатель», 2015. – 187 с.
4. Хрестоматия к программе «Валдоня» («Светлячок»): пособие для дошк. образов. учреждений РМ / авт. сост. Е. Н. Киркина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. – 352 с.

Жадунова Оксана Камилевна,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №2»
г.о. Саранска

СОТРУДНИЧЕСТВО ДОУ С МУЗЕЕМ КАК ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В Указе Президента РФ от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» указано, что историческое просвещение – регулируемая государством деятельность по распространению в обществе достоверных и научно обоснованных исторических знаний в целях формирования научного понимания прошлого и настоящего России, являющегося одной из основ общероссийской гражданской идентичности и коллективной исторической памяти, а также в целях противодействия попыткам умаления подвига народа при защите Отечества».

Основой исторического просвещения в России является научное историческое знание и образование. Одной из задач государственной политики в области исторического просвещения, согласно Указу № 314, является: повышение роли музеев, театров, кинотеатров, библиотек, архивов, средств массовой информации и массовой коммуникации в историческом просвещении.

Для реализации задач, поставленных перед образовательными учреждениями, как нельзя лучше подходит музейная педагогика.

В настоящий момент музейная педагогика является одной из инновационных технологий, которая способствует социализации детей дошкольного возраста, их познавательному развитию, эстетическому воспитанию и приобщению к истории своего народа.

Музей как образовательный инструмент использовался педагогами с середины XVII века и был ориентирован на взрослых посетителей и школьников. И только со второй половины XIX века дошкольники стали рассматриваться как субъекты музейной коммуникации. Роль музейной педагогики в приобщении детей дошкольного возраста к культурно-историческим ценностям раскрывают Л. М. Захарова, А.А. Харитоновна и др.

Для более эффективного и систематизированного использования музейной педагогики как педагогической технологии в нашем дошкольном образовательном учреждении мы использовали создание единого образовательного пространства «Музей – ДОУ», которое позволяет использовать как ресурсы ДОУ, так и ресурсы музея. Наше ДОУ заключило договор с Мордовским республиканским объединенным краеведческим музеем имени И.Д. Воронина, предметом которого является осуществление сотрудничества для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей, повышения уровня и качества знаний, умений и навыков по краеведческому и патриотическому воспитанию.

Сотрудниками музея был разработан цикл экскурсий и культурных

мероприятий (по 1–2 ежемесячно). Тематами занятий были следующие: «Знакомство с музеем»; «Батюшка Покров»; «Зимующие птицы»; «Мамы разные важны»; «Наум, наведи на ум!»; «Настали святки, веселись ребятки!»; «Солдатом быть – Родине служить!»; «Жаворонки, прилетите!»; «Герои-стратонавты»; «Я помню, я горжусь!».

Материал мероприятий, проводимых с детьми, отвечал их возрастным особенностям, рассматриваемые экспонаты были доступны для понимания ребенком. На занятиях использовались различные игры, танцы, интерактивные технологии. Особой радостью для наших воспитанников была возможность потрогать, покрутить, погладить некоторые предметы экспозиции, а также увидеть некоторые процессы и отчасти попробовать самим. Так, ребята наблюдали за реальным процессом прядения на прялке, имели возможность задать множество вопросов и получили на них развернутые ответы. Педагогические работники нашего ДОО проводили предварительную работу до посещения музея и после посещения.

На занятиях в рамках дополнительной образовательной программы, составленной на основе программы О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», педагоги нашего ДОО знакомили детей с русским народным творчеством, с культурой русского народа. Эти занятия помогали подготовить детей к посещению музея, а также закрепить знания, полученные детьми в ходе экскурсии в музей.

Наряду с экскурсиями, которые организовывали методисты музея, педагоги нашего ДОО использовали и другие формы внедрения музейной педагогики в образовательный процесс: занятия с элементами музейной педагогики (например, занятие-виртуальная экскурсия); организация дидактических и сюжетно-ролевых игр на музейную тематику.

Для наиболее эффективной реализации музейно-педагогических программ мы активно использовали сотрудничество с семьями воспитанников. Так, педагогическими работниками ДОО был проведен ряд мероприятий с целью изменения взглядов и установок родителей на организацию досугов, привлечения семей воспитанников к культурной жизни города, расширения знаний об архитектурных объектах и учреждениях культуры нашего города. Семьи воспитанников также привлекались к организации экскурсий для сопровождения детей по дороге к музею и обратно.

Наш педагогический коллектив работает над созданием условий, способствующих продолжению работы, проводимой методистами музея с нашими дошкольниками. Так, на базе нашего ДОО создан мини- музей «Русская изба, а также мини-музей боевой славы. В наших мини-музеях проводятся тематические занятия, которые посвящены памятным датам и событиям, праздникам.

Подводя итоги учебного года, педагоги нашего ДОО отметили, что огромное влияние на формирование у наших дошкольников знаний об историческом прошлом нашего края и патриотических чувств оказывает взаимодействие детского сада с краеведческим музеем. И это взаимодействие имеет огромные перспективы.

*Заводова Екатерина Александровна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 103»
г. о. Саранск*

МУЗЫКА КАК МОСТ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Республика Мордовия – уникальный регион России, где сохраняются и развиваются языки финно-угорской группы: мокшанский и эрзянский. Однако в условиях глобализации и снижения передачи языков между поколениями образовательные организации сталкиваются с проблемой мотивации учащихся к изучению родных языков. Одним из эффективных решений становится синтез языкового и музыкального образования.

Музыка и язык обладают общими когнитивными основами:

ритмическая организация речи и мелодии;

эмоциональное воздействие на память;

активизация правого полушария мозга, отвечающего за образное восприятие.

Исследования (например, работы Л.С. Выготского) подтверждают, что музыкальные элементы на занятии:

снижают психологический барьер «страха ошибки»;

увеличивают объём запоминания лексики на 40-60%;

формируют положительную культурную идентичность.

Фольклор Мордовии предоставляет уникальный материал:

напевные эпические песни – для изучения сложной грамматики;

обрядовые напевы (свадебные, календарные) – для погружения в этнокультурный контекст;

детский фольклор (потешки, считалки) – для начального этапа обучения.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования языковой картины мира. В поликультурной среде Мордовии, где мокшанский и эрзянский языки соседствуют с русским, детские сады становятся ключевым звеном в сохранении этнолингвистического наследия. Музыкальная деятельность создает естественную среду для овладения родной речью через эмоциональное восприятие и двигательную активность.

В дошкольных учреждениях Республики Мордовия музыка становится действенным инструментом преподавания мокшанского и эрзянского языков. Для детей 3–7 лет, чьё восприятие эмоционально и образно, пение, ритмические игры и народные напевы создают естественную среду, где язык усваивается не через заучивание, а через погружение в культуру.

Мордовский фольклор предоставляет для этого богатейший материал: детские потешки, звукоподражательные песни, упрощённые варианты календарных обрядовых напевов. Например, разучивание весенних закличек «Тунда, тунда, сак, сак!» («Весна, весна, приходи!») помогает детям запоминать лексику, связанную с природой, а ритмическая структура песен способствует отработке правильной артикуляции.

На практике это воплощается в ежедневных ритуалах – утренних приветствиях на родном языке с музыкальным сопровождением, пальчиковых играх под народные напевы, колыбельных перед сном. Педагоги используют логоритмические упражнения, такие как «Лямбе пизем кантт, кантт!» («Теплый дождь нам принеси!»), где движение сочетается с речью, и интерактивные куклы-персонажи фольклора, например, кукла «Куйгорож».

Интересной формой работы могут стать межпоколенческие встречи «Бабань моро» («Бабушкины напевы»), на которых дошкольники вместе с носителями языка разучивают традиционные песни.

Ключевыми проблемами остаются нехватка специалистов, владеющих методикой музыкально-языкового развития, и недостаток адаптированных материалов. Однако эти вызовы постепенно решаются через создание ресурсных центров и системную подготовку воспитателей.

Интеграция музыки и преподавание родных языков в дошкольных учреждениях Мордовии доказала свою эффективность как стратегия, отвечающая вызовам времени. Этот подход позволяет преодолеть формальность в изучении языка, превращая его в живой, эмоционально насыщенный процесс. Через пение, движение и игру дети не только усваивают лексику и грамматику, но и впитывают культурные коды своего народа – его ритмы, мелодику речи, образный строй.

Перспективы развития данного направления видятся в создании единой методической базы. Опыт Мордовии демонстрирует, что именно эмоционально-образные практики, обращённые к истокам, могут стать надёжной основой для сохранения языковой идентичности в современном мире.

Список использованных источников

1. Бояркин, Н. И. Мордовская народная музыка: Многоголосные инструментальные традиции / Н. И. Бояркин. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2004. – 140 с.
2. Брыжинский, В. С. Детские и молодёжные игры мордвы / В. С. Брыжинский. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2016. – 272 с.
3. Зеткина, И. А., Василькина, Л. В. Макар Евсевьевич Евсевьев, Захар Фёдорович Дорофеев: преемственность служения // Финно-угорский мир. – 2015. – № 2 (23). – С. 46–51.
4. Устно-поэтическое творчество мордовского народа: Детский фольклор / сост. Э. Н. Таракина. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1978. – Т. 8. – 300 с.
5. Устно-поэтическое творчество мордовского народа: Народные приметы мордвы / сост. Т. П. Девяткина. – Саранск : Крас. Окт., 2003. – Т. 12. – 320 с.

Захарова Наталья Александровна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 59» г.о. Саранск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ПРИБОЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

В современных условиях вопрос формирования гражданских и патриотических качеств дошкольников становится предельно значимым, поскольку реальное усвоение ребёнком культурных и духовных ценностей родного края недостижимо вне погружения в народные традиции. Осваивая ключевые элементы народной культуры, обучающиеся обретают чувство сопричастности к масштабному и значимому – собственному государству и своему народу, что способствует осознанию личной включённости в судьбу Родины.

Современные образовательные методы способствуют формированию у детей дошкольного возраста интереса к традициям и культурному наследию своей малой родины. Освоение наследия родного края становится более доступным благодаря системной интеграции инновационных подходов, что в свою очередь активизирует творческий и исследовательский потенциал воспитанников. Актуализация новых форм взаимодействия, основанных на партнерских моделях, позволяет расширить спектр образовательных ресурсов и повысить эффективность приобщения дошкольников к духовным и культурным ценностям территории их проживания посредством интерактивных форм и цифровых инструментов. Именно благодаря использованию мультимедийных инструментов педагог может усиливать эмоциональный отклик, способствуя актуализации заинтересованности и удовлетворению познавательных потребностей детей. Поэтому в настоящее время педагоги активно применяют их в качестве средства демонстрации патриотических знаний, организации детской деятельности, источника детских чувств.

Для формирования патриотических качеств у дошкольников возможно использование мультимедийных развивающих игр, разработанных с применением программного обеспечения Power Point. Эти обучающие ресурсы интегрируют элементы совместной и индивидуальной деятельности, побуждая воспитанников не только вступать в коммуникацию между собой и с педагогом, но и проявлять самостоятельность, что способствует развитию личной инициативы в образовательной среде. В качестве примера могут выступать такие игровые задания, как конкурс «Герои мордовских сказок», викторина «Украшь одежду национальным узором», игра на классификацию «Раздели узоры на группы», творческое испытание «Сложи одежду», а также корректирующая игра «Исправь ошибку», в которой требуется определить неправильную национальную одежду у представленных кукол.

Опираясь на игровую составляющую как ключевую в дошкольном возрасте, педагогически оправданным представляется применение сюжетно-ролевых упражнений, в которых функции персонажей оживают посредством

интерактивной доски; наглядные изображения при этом заменяют традиционные игрушки, а их перемещение и озвучивание позволяет участникам моделировать услышанное содержание, например, в рамках сказочного повествования «Как собака друга искала». В процессе патриотической социализации значительный акцент делается на совершенствование знакомства малышей с элементами народного творчества и ремесел. Современные мультимедийные технологии вносят динамику в сам процесс чтения, делая его более волнительно-эмоциональным и способным затронуть внутренний мир ребенка. Непрерывное сопряжение с фольклорным материалом – будь то прослушивание национальных песен, анализ отечественной анимации, разгадывание загадочных рифм, либо овладение крылатыми выражениями – формирует устойчивое почитание культурных традиций и стимулирует уважительное отношение к родной державе. С этой целью эффективно внедрять для детей формат виртуальных экскурсий, что предоставляет возможность не только ознакомиться с актуальными событиями, но и совершать взаимодействие с историческими мероприятиями или творить собственные сценарии – будь то образовательные путешествия или организация демонстраций традиционных промыслов.

Интеграция процессов духовно-нравственного и патриотического воспитания может быть качественно усилена посредством коллективного творческого взаимодействия воспитателя, дошкольников и родителей воспитанников в создании мультфильмов по мотивам произведений детского фольклора.

В практической плоскости центральной задачей данного проекта выступает развитие у дошкольников чувств патриотизма и нравственной идентичности через совместное производство анимационных фильмов, основой сценариев которых служит народное творчество.

В процессе проектной работы у дошкольников сформировалось представление о механизмах производства анимационных фильмов, а также о специфике профессий, вовлечённых в процесс мультимедиа творчества. К освоению национального культурного наследия – как русского, так и мордовского – дети также были причастны, что способствовало развитию их эстетического восприятия различных форм устного народного слова, оригинальной прозы и поэтических произведений. Практическая совместная деятельность позволила им овладеть навыками коллективного творческого взаимодействия; динамика внутренних коммуникаций изменилась, чему поспособствовало расширение социального опыта малышей, углублённое постижение ими межличностных отношений и переосмысление собственной самости.

Результаты совместной работы существенно обогатили развивающее пространство группы: появились новые иллюстрированные материалы, детские рисунки, интерактивные презентации, а также примеры аудиовизуального продукта творческого содружества. К числу наиболее значимых медиапроектов можно отнести авторские мультфильмы «Колядки», «Как собака друга искала», «Как Тюштя стал правителем».

Таким образом, использование современных технологий по приобщению

дошкольников к родному языку, литературе, культуре имеет свои положительные результаты, а детский сад является той социокультурной средой, где создаются оптимальные условия для формирования у детей целостной картины мира, воспитания у них чувства патриотизма, а также воспитание любви к своей малой родине.

Список использованных источников

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие / Н. В. Алешина. – Москва : ЦГЛ, 2004. – 252 с.
2. Ветохина, А.Я., Дмитренко, З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / А.Я. Ветохина, З.С. Дмитренко. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2011. – 192 с.
3. Зеленова, Н.Г., Осипова, Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Средняя группа) / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – Москва : «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 104 с.
4. Система патриотического воспитания в ДОУ : планирование, пед. проекты, разработ. темат. занятий и сценарии мероприятий / сост. Е. Ю. Александрова. – Волгоград : Учитель, 2007. – 203 с.

Коновалова Ольга Евгеньевна,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №7»
г.о. Саранск

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ И ТРАДИЦИЯМИ РОДНОГО КРАЯ

В системе работы по ознакомлению детей с прошлым и настоящим в истории страны заложен потенциал, способствующий возрождению многовековых традиций России, определяющий новые, основанные на приобщении к истокам русской народной культуры, ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, что должно стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность [2, С. 78].

Приобщение детей к национальной традиционной культуре позволяет ребенку познакомиться с окружающим миром, осознать свое место в нем, развить интеллект, возможность развить в ребенке творческие способности, элементы самостоятельности, сформировать наглядно-образное мышление, навыки взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Цель: сформировать интерес к познанию истории и культуры наших предков у детей дошкольного возраста.

Задачи:

познакомить с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами;

прививать интерес к культуре русского народа через знакомство с обычаями, обрядами, праздниками, традициями, народным творчеством, искусством;

способствовать общему развитию ребенка, прививая ему любовь к Родине (русской культуре, русскому языку, природе);

реализовать идею активного воспитания гражданина России, патриотизма малой родины;

объединять усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи, создавая единый контекст воспитания и развития на основе общности цели, содержания и педагогических технологий [4, С. 16].

Предпочтение при организации занятий следует отдавать тем формам, которые имеют многофункциональный характер, способствуют развитию детей, их познавательной активности и ее самореализации, интересны самим детям, органически вписываются в современный образовательный процесс. В педагогическую деятельность при этом включаются:

– Интерактивные занятия. Интерактивные занятия представляют собой игры-путешествия или игры-открытия. Ведущим принципом построения занятия является принцип развивающего обучения.

Задачи таких занятий не только в том, чтобы передавать информацию, содержащуюся в экспозиции, возбудить любопытство и интерес к обсуждаемому

предмету, но и вызвать дальнейшую работу мысли, потребность узнавать новое из других источников информации – книг, радио, телевидения [3, С. 6]. В конечном итоге интерактивные занятия призваны развивать наблюдательность, зрительную память, воображение, ассоциативное мышление, чувственно-эмоциональную сферу, познавательную и творческую активность детей. Они воспитывают доброту, отзывчивость, способность к сопереживанию, чувство национальной гордости.

Обращение к предметному миру является очень действенным средством воспитания исторического сознания, музейной культуры, доступно и интересно ребенку.

В ходе занятий дети «проживают» определенную тематическую ситуацию или целый исторический период.

– Познавательные беседы. Познавательные беседы развивают мышление ребенка, осмысленное восприятие события. У детей активно совершенствуется нравственное и эстетическое отношение к народным традициям, национальному наследию. Беседы организуются с детьми старшего дошкольного возраста как итоговые по окончании праздничного периода. Дети сравнивают настоящий праздник с прошедшим, находят сходства и различия; рассуждают и устанавливают зависимость народного праздника от сезонных изменений и земледельческого труда.

– Предпраздничные посиделки. Основная цель – это подготовка к празднику. На посиделках не только разучивают песни, игры, затевают хороводы, но и изготавливают разные предметы, которые необходимы для праздника; знакомятся с народной игрушкой, декоративно-прикладным искусством, устным народным творчеством. Посиделки интересны слиянием индивидуального и коллективного творчества. [1, С. 55]

– Праздники. Праздник – это день, который наполнен радостью, весельем. Праздник, народный обряд являются большой, яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому, проживая с детьми любимые в народе обряды и праздники, мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и в их памяти оставляем глубокий след.

– Работа с родителями. При изучении краеведческих традиций важно эффективнее организовать общение с родителями, чтобы семья и детский сад осуществляли единый комплекс воспитательных действий.

Список использованных источников

1. Ботякова, О. А. Солнечный круг: детский народный календарь: в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений / О. А. Ботякова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2004. – С. 54-55.

2. Зеленова, Н. Г. Мы живем в России. Гражданско- патриотическое воспитание дошкольников / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – Москва : Скрипторий 2003, 2010. – С. 77-82.

3. Кокуева, Л. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа : методическое пособие / Л. В. Кокуева. – Москва : Аркти, 2005. – С. 4-8.

4. Косарава В. Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет / В.Н. Косарева. – Волгоград : Учитель. – 2023. – С. 16-24.

*Комарова Лариса Николаевна,
учитель мордовского (эрзянского) языка
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 38»
г. о. Саранск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОРДОВСКОГО (ЭРЗЯНСКОГО) ЯЗЫКА

Изучение мордовского (эрзянского) языка способствует сохранению, распространению и развитию национальной культуры, а также формированию гармонично развитой личности.

Очень важно, чтобы дети знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа. Задачи воспитания детей не могут решаться вне содержания национальной культуры, народных традиций, которые веками создавались народом. Знакомство с традициями своего народа духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории, культуре, языку.

Основная задача учителя мордовского (эрзянского) языка заинтересовать детей. Учитель в своей работе применяет различные формы и методы работы.

Одним из видов работы является графические изображения, так как графические способы представления информации помогают наглядно показать изучаемую проблему и её структуру.

Использование различных условных обозначений и символов удобно на начальном этапе обучения мордовскому (эрзянскому) языку, когда дети ещё не владеют навыками чтения и письма на родном языке и им трудно запомнить и понять грамматические структуры языка.

Графические изображения помогают лучше запомнить материал по сравнению с текстовым вариантом. Это связано с тем, что визуализация позволяет мозгу делить объекты на отдельные фрагменты и, в то же время, объединять их в единый сюжет.

Графические обозначения позволяют отрабатывать несколько аспектов языка сразу: лексику, грамматику, произношение и другие.

Графическая наглядность помогает создавать ситуации, стимулирующие речевую деятельность, является опорой для выбора средств и формы изложения.

Яркость, новизна и разнообразие используемых изображений повышают интерес учащихся и мотивацию к изучению мордовского языка, дают возможность задействовать фантазию и творческие способности.

В преподавании языка в начальной школе чаще всего используется картинка, причём в самых разных методических целях. Широко используемые в современной практике обучения экранные материалы не вытеснили картинку с урока. Картинка и экранные материалы не конкурируют, а дополняют друг друга как средства наглядности. Столь высокая «жизнеспособность» картинки как средства обучения языку обусловлена тем, что картинка непроизвольно активизирует память, мышление и воображение учащихся; с помощью картинок можно вызвать учащихся на высказывание нужного содержания, с

использованием нужного языкового материала; нужная картинка легко может быть изготовлена или подобрана в той необозримой массе изобразительной продукции, которая выпускается и циркулирует в современном обществе; картинка проста и надёжна в использовании.

Работа с картинками может быть использована как индивидуальной формой работы, так и работой в парах и в группе.

Картинка используется как демонстрационный дидактический материал, если группа учащихся работает с одной и той же картинкой (картинками). Картинка используется как раздаточный дидактический материал, если каждый учащийся работает со своей особой, не повторяющейся у других учащихся картинкой, которую он получает от учителя.

При использовании визуальной наглядности в обучении необходимо соблюдать ряд общих условий:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- наглядность должна использоваться в меру, и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;

Но, чтобы правильно применить картинку, учитель должен уметь по содержанию картинки определить её тип. Тип картинки предопределяет её учебное амплуа (возможные случаи её использования) и методику работы с ней.

В методике известны разные классификации картинок.

Предметные картинки. На предметных картинках изображены типичные («обезличенные») представители явлений определенного класса: предметы, люди, животные, растения и т. п. Например: мяч, школа, ученик, собака, дерево, цветы. Предметные демонстрационные картинки используются для введения и закрепления новой лексики.

Картинки «единичного действия». Они отображают отдельные повседневные действия людей и животных. Например: дети катаются на лыжах, мальчик обедает, девочка делает уроки и т. п. Сюда же относятся картинки с изображением природных явлений. Например, идёт дождь (снег), гроза.

С их помощью вводятся и закрепляются глаголы и глагольные словосочетания.

Тематические картинки. Они отображают характерный для некоторой области (сферы) действительности набор предметов, персонажей, действий. Например, картинки «Комната», «Семья», «На спортплощадке».

Тематические демонстрационные картинки используются для введения и речевой реализации новой лексики, и для развития навыков говорения.

При данном виде работы используется учебник мордовского (эрзянского) языка, раздаточный материал, презентации.

Ученики сами рисуют тематические картинки, работая в группах и индивидуально.

При работе с картинками ученики рассуждают, проявляют большой интерес к изучению языка, становятся активными участниками учебного процесса.

Список использованных источников

1. Мартянов В.Н. Мордовская народная вышивка. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1991.

2. Пепеляев, А.К. Использование символической наглядности при обучении грамматике иностранного языка // ИЯШ. – 1993. – №12. – С. 10-12.

3. ГБУК «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи» <https://erzia-museum.ru/>

*Кудашкина Валентина Кирилловна,
учитель родного языка и родной литературы
МБОУ «Семилейская средняя общеобразовательная школа»
Кочкуровского муниципального района*

ИЗУЧЕНИЕ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Сохранение и развитие родных языков – одна из государственных задач, стоящих на современном этапе. Постановлением Правительства Республики Мордовия от 27.12.2021 года утверждена программа «Сохранение и развитие национальной культуры, государственных языков Республики Мордовия и других языков в Республике Мордовия». Национальный состав населения Республики Мордовия, согласно последней переписи населения, распределен примерно следующим образом: русские – 53,4%, мордва – 40%, татары – 5,2% и другие национальности – менее 0,5 % каждая.

Родным называют язык, который человек усваивает в детстве, вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Ребенок еще не научился, как следует говорить, а он уже слышит материнские колыбельные песенки. Но ведь сказки и прибаутки – это язык. Часто говорим, что о человеке судят по его делам, но забываем иногда, что слово тоже поступок.

Речь человека – зеркало его самого. Любую нацию всегда представляют дети. Когда национальная культура умирает в детях, то это означает начало смерти нации.

...И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть...

Эти строки стихотворения «Родной язык» Р. Гамзатова как нельзя лучше говорят о том, что если исчезнет родной язык, то это станет настоящей трагедией, ибо вместе с ним исчезнет и национальная культура целого народа, а значит и сам этот народ.

О нации судят по его культуре, всему, что сделано, написано, построено, изобретено. Поэтому важно воспитать детей на основе преданий, песен и языка, легенд и старины. Недостаточно помнить культуру своего народа, нации, недостаточно любить ее, нужно ею жить. Тогда мы с вами не исчезнем в историческом небытии.

Язык народа – зеркало, в котором народ видит свое прошлое и настоящее, на протяжении веков фиксировал общественные, социальные явления, пережитые им. Жители городов, сел и деревень невольно отвыкают от родного языка, забывают его, так как общение преимущественно – на русском языке. Во многих семьях родители общаются с детьми только на русском языке, зачастую они же не желают, чтобы их детей обучали в школе родному языку, объясняя это перегруженностью их изучением наряду с русским, английским языками, родного языка. Данное воспитание приводит к отказу молодого поколения от родных духовных корней, нередко ведет к пренебрежительному отношению к

своей культуре, традициям, славному прошлому народа. Для того, чтобы пробудить интерес ребёнка к изучению родного языка, уроки, прежде всего, должны быть интересными, вызывать положительные эмоции, быть увлекательными. А для этого учитель должен работать творчески и опираться на новые концепции, формировать национальное сознание путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями, своего народа. Школа должна включать в план воспитательной работы каждого класса мероприятия, беседы, прививающие любовь к искусству традициями своего народа, необходимо устраивать встречи со старожилами города, которые хорошо помнят лучшие традиции прошлого.

Успешно обучать детей родному языку можно и нужно в семье. Приоритетную роль в этом деле играет мать. При отсутствии заинтересованности ребенка и поддержки семьи даже под руководством талантливого учителя и при наличии хорошего учебника трудно достичь изучения ребенком родного языка. Поэтому нужно заботиться о повышении роли семьи в решении данной проблемы. Если не будем прививать родной язык в семье, то останемся без него. Долг родителей и учителей – открыть красоту и богатство родного языка, самим понять, изучить, а потом уже донести до ребёнка.

Связь поколений заключается в передаче потомкам опыта, накопленного предыдущими поколениями, в соблюдении обычаев и традиций предков, в продолжение потомками дела, начатого предками. Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям, традициям. Нельзя добиться прочных знаний языка, не привлекая к обучению родителей, так как общение в школе, в семье на родном языке зарождаёт интерес и любовь к языку, традициям семьи. Только семья и школа помогут ребёнку познать и осмыслить, сохранить и приумножить культурное наследие своего народа.

Родной язык – это неотъемлемая часть культуры, но часть очень обширная и очень специфичная, ибо без знания родного языка невозможно усвоить культуру. Национальная культура может усваиваться вместе с родным языком, через газеты, телепередачи, писателей, обычаи и традиции. Поэтому я большое внимание уделяю подписной кампании, чтобы дети выписывали журнал «Чилисема». Я сама много лет являюсь руководителем кружка «Мордовский фольклор», где большую работу проводим с детьми по сохранению традиций и обычаев мордовского народа.

Отказ от родного языка может привести к исчезновению национальной культуры, уровень развития родного языка – это показатель духовности народа. Обязанность каждого из нас – знать и беречь родной язык.

Сохраним же языки, передающие духовные ценности каждого народа, грядущим поколениям. Если исчезнет родной язык – исчезает и народ. И наоборот, пока родной язык народа в его устах, до тех пор живёт и народ.

Список использованных источников

1. Абраштова, Ф.Г. Роль родного языка в будущей жизни ученика. – Москва : Росмен, 2003.
2. Арутюнов, С.А. Народы и культуры: развитие взаимодействие. – Москва, 1989.

*Куликова Анна Александровна,
воспитатель высшей квалификационной категории
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 7»
г.о. Саранск*

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ МОРДОВСКОГО НАРОДА

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре. Знакомство дошкольников с мордовским этносом и обучение их мордовскому языку, в настоящий момент является актуальным и важным направлением воспитания ребенка. Дети получают много информации о культуре коренного народа, родном крае, о традициях и истории мордовского народа. Это, в свою очередь, побуждает их наблюдать, размышлять, рассуждать, высказывать интересные суждения.

Язык – уникальное достояние человечества. Изучение родного языка способствует сохранению национально-культурной идентичности и самобытности этносов. Провозглашение мордовских языком государственными наряду с русским значительно повысило их статус, дало возможность обучать детей языку и как родному, и как государственному языку республики начиная с дошкольного возраста. Обучение дошкольников второму языку имеет большое значение для воспитания подрастающего поколения.

Моей целью является приобщить дошкольников к культуре мордовского народа, развитие творческих способностей; пробудить интерес и стремление к общению на эрзянском языке, воспринимать и понимать его на слух; воспитывать уважение к мордовскому народу, его языку, быту, традициям, культуре.

Занятия, которые я провожу с детьми, носят комбинированный характер, каждое из которых включает в себе несколько программных задач. На занятиях дошкольниками предлагаю как новый материал, так и материал для повторения, закрепления усвоенных знаний. На занятиях широко применяю игровые методы, направленные на повторение, уточнение. Учитывая, что игровые интересы в дошкольном возрасте являются ведущими, в своей работе уделяю большое внимание и время на небольшие инсценировки сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» с использованием кукол, масок. Дети любят изображать сказочных героев, которые говорят по-мордовски.

Также особое внимание уделяется малым фольклорным формам: поговоркам, пословицам, загадкам. Они содержат много информации о родном крае, верованиях, культуре народа, что, в свою очередь, побуждает детей наблюдать, рассуждать, активно пополняя словарный запас ребенка. В них отражено мудрое, бережное отношение мордовского народа к богатствам природы. И было бы неправомерно не использовать этот бесценный клад для речевого развития дошкольников. Запоминание новых слов мордовского языка не вызывает утомление, а многократное повторение в различных вариантах

запечатлется в памяти. Детей знакомят с народным фольклором, произведениями мордовских писателей, поэтов, художников.

Основные принципы работы: 1) доступность и наглядность. Вся информация должна подаваться через образы, предметы, звуки; 2) игровая форма. Ведущий вид деятельности дошкольника – игра. Через игру, сказку усвоение происходит легко и непринужденно; 3) позитивный настрой. Культура – это не что-то устаревшее, а яркое, интересное и живое; 4) опора на семью. Поощрять участие родителей, бабушек и дедушек.

Направления и практические идеи:

1. Устное народное творчество: сказки и легенды; потешки; пословицы и поговорки.

2. Музыкальная и народная культура: колыбельные; детские песни; танцы; народные инструменты.

3. Национальный костюм: кукольный театр; дидактическая игра «Одень куклу».

4. Народные праздники и обряды. Праздники – это яркое и запоминающееся действие: «Масторавань кудо» («Дом земли») – можно адаптировать как праздник урожая, где дети благодарят землю за ее дары; «Раськень озкс» («Общеэрзянское моление») – это день памяти предков, рассказ о своей семье и роде; «Масленица» («Мастя») – общее с русскими традициями.

5. Предметно-пространственная среда в группе: уголок мордовской культуры: куклы в национальных костюмах; книги со сказками и легендами; предметы быта (лапти, миска); образцы орнаментов и вышивки.

Важно помнить! Цель – не сделать из детей этнографов, а воспитать в них уважение к культуре своего края, чувство принадлежности к своему народу, толерантность и интерес к многообразию мировых культур. Это залог формирования гармоничной личности. Этот процесс должен быть живым и творческим.

Список использованных источников

1. Адаева Н.А. Валдоня (Светлячок): Программа и метод. рекомендации для дошкольн. образоват. учреждений Респ. Мордовия / М-во образования Респ. Мордовия. – Саранск: Красный Октябрь, 2001. – 104 с.

2. Алешина, Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н. В. Алешина. – Москва : ТЦ Сфера, 1999. – 112 с.

3. Брыжинский, В. С. Мордовские народные игры / В. С. Брыжинский. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2009. – 272 с.

4. Голенков Н.Б. Уроки мокшанского, эрзянского / Н.Б. Голенков. – Саранск : Книга, 2009. – 80 с.

5. Голенков, Н. Б. Учимся думать и говорить по-мокшански, по-эрзянски : учеб. пособие / Н. Б. Голенков. – Саранск : Изд. дом «Книга», 2007. – 80 с.

6. Ерюшкина О.С. Хрестоматия к программе «Валдоня»: для дошкольных образовательных учреждений / Л.П. Капушина, О.С. Ерюшкина. – Саранск : Тип. «Рузаевский печатник», 2007.

7. Исайкина, А.И. Обучение детей мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных учреждениях Республики Мордовия : программа и методические рекомендации / А. И. Исайкина. – Саранск : Некоммерческая ассоциация «Поволжский центр финно-угорских народов»; МО Республики Мордовия, МРИО. – Саранск, 2007. – 64 с.

*Лешина Вера Васильевна,
учитель начальных классов и родного эрзянского языка,
педагог-методист, педагог-наставник
МОУ Баевская СШ МО «Николаевский район» Ульяновской области*

РОДНОЙ ЯЗЫК – КЛЮЧ К ИЗУЧЕНИЮ И ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ

Родной язык – это бесценный дар, которым наделён человек. Именно через язык оживает весь народ, его история и культура. Поэтому неудивительно, что в школах обучению родному языку уделяется так особое место. Через него, словно через материнское молоко, мы впитываем основы. Посредством родного слова от каждого детского сердца протягиваются нити к тому великому и вечному, имя которому – народ; к тайнам его языка, его культуре, славе его многочисленных поколений. Он соединяет человеческие души, историю современности, жизнь предков с нашей жизнью. Через родное слово ребенок становится сыном своего народа. Изучение языка, культуры, истории своего народа – святая обязанность каждого из нас. Сегодня важно в каждом регионе создать все необходимые условия для развития национальной культуры, изучения родного языка. На протяжении многих лет наша школа работает над задачей – развитие интереса к изучению мордовского языка и мордовской культуры, воспитание на традициях малой родины, т.е. формирование понимания мордовской культуры, как неотъемлемой части общечеловеческой культуры. И сегодня эта задача не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Основными принципами построения работы в нашей школе является тесное сотрудничество детей, учителей, семей учащихся и местного социума. Эта работа начинается с самых ранних лет, с дошкольного возраста. Именно в этот период закладываются основы связи ребенка с его народом, которая проявляется в любви к родному языку, песням, играм, в восприятии красоты родной природы, в знакомстве с бытом, традициями и обычаями.

Переступая порог школы, юные ученики попадают в заботливые руки учителей начальных классов. Именно они вместе с преподавателями эрзянского языка продолжают эстафету приобщения к родному языку и культуре. В младшем школьном возрасте мы уделяем особое внимание знакомству детей с самобытными традициями мордовского народа. Стало доброй традицией после торжественной линейки, посвящённой Дню знаний, мы с первоклассниками и их родителями отправляемся в увлекательное путешествие по нашей школе. Чтобы это знакомство с родными стенами стало по-настоящему незабываемым, мы оживляем школьные пространства с помощью старинных сказок, полных мудрости и доброты нашего народа. Нашими проводниками в этом волшебном мире становятся сказочные персонажи, которых с радостью воплощают мои бывшие ученики – пятиклассники. Их энтузиазм и артистизм создают атмосферу настоящего праздника. Глаза первоклассников светятся от удивления и восторга, когда они открывают для себя каждый уголок школы. Они слышат названия

предметов, стихи и песни на эрзянском языке. Пусть не всё им пока понятно, но я вижу в их взглядах искреннюю радость и неутолимое желание познавать новое. Они понимают, что пришли не просто в здание, а в школу, где бережно хранятся и передаются вековые народные традиции. Этот подход позволяет нам гармонично сочетать получение новой информации с яркими эмоциональными впечатлениями, пробуждая в детях интерес и любовь к учебе, к родному языку и культуре.

Большой интерес для детей представляет школьный краеведческий музей. Целый сказочный мир предстаёт перед ребёнком. Они сами спрашивают, как звучит название того или иного предмета на эрзянском языке. Многие с гордостью заводят диалог на родном языке. К ним робко подключаются и русские дети. Музей даёт учащимся интегрированные «очеловеченные» знания. Там знания приобретаются иным путём, чем на уроках, благодаря пространственным перемещениям, возможности включения в творческое познание и деятельность.

В начальной школе, особенно в первый год обучения, игра и сказка становятся настоящими помощниками для ребенка. Они не только делают процесс познания увлекательным, но и помогают легче усваивать новую информацию. Кроме того, игра обладает огромным потенциалом для воспитания. В моей работе особое внимание уделяется знакомству детей с мордовскими национальными играми. Мы разучиваем и играем в них повсюду: во время перемен, на уроках, на праздниках, во время экскурсий и походов. Эти игры не только развлекают, но и служат прекрасным инструментом для приобщения детей к богатой мордовской национальной культуре. Особую ценность мордовских игр составляет возможность общения на эрзянском языке. Поскольку большинство этих игр сюжетно-ролевые, они естественным образом вовлекают детей в языковую среду, делая изучение языка живым и интересным процессом.

Я стараюсь помочь детям глубже понять и полюбить культуру своего народа, прикоснуться к её истокам и самобытности. Мы оживляем старинные праздники, и через них ребята знакомятся с народными обычаями, обрядами и искусством. Особое внимание мы уделяем мордовским (эрзянским) традициям, погружаясь в атмосферу посиделок и древних ритуалов. Создание сценариев для этих праздников – это совместный процесс. Мы работаем вместе с родителями, а также приглашаем старожилов нашего села, чтобы сохранить и передать подлинные знания. В нашей коллекции «Традиционные праздники моего народа» уже накопилось много ценного материала, который помогает нам возрождать и сохранять культурное наследие.

Работа обучающихся среднего звена направлена на самостоятельную познавательную деятельность, основанную на приобретении знаний из различных источников информации. Они самостоятельно собирают материал, а затем выступают перед своими младшими товарищами в роли экскурсоводов или ведущих. Результатом большой и кропотливой работы явились рефераты «История старинной вещи». Ребята защищали свои работы в рамках «Дня открытых дверей школы». Получился живой оригинальный музейный урок.

Ещё один музейный урок «История родного края» и открытый урок для гостей района «Минек – тиринь масторось» – это новые встречи с малой родиной, основанные на литературно-краеведческом материале и музейных экспозициях. Для первоклассников провели классный час «Баевцы в боях за Родину!». Ребята продолжили поисковую работу «Война под нашими крышами» и собрали ценнейший исторический материал о жизни своих близких родственников во время Великой Отечественной войны. Также ребятами была организована выставка «Предметы военной поры». Конечно, у современного ученика дома сложно найти предметы той далёкой поры, но с помощью взрослых каждый постарался найти и принести какую-то военную реликвию или фотографию. На выставке были представлены фотографии прадедушек, награды и письма фронтовиков. Много можно ещё рассказать о тех открытиях и находках, которые сделали мои ученики. Свободное общение детей на родном языке – это прекрасно. Значит, живы культура, обычаи, обряды. Значит, мы помним наших предков, дорожим историей.

Родной язык – это не только способ общения, но и ключ к изучению и пониманию культурных ценностей и традиций. Родной язык — это народное богатство, святыня!

Список использованных источников

1. Дыбина О.В. Встречи со стариной / О.В. Дыбина //Ребёнок в детском саду. – 2006. – №2. – С.24-29.
2. Лисьмаприне: Хрестоматия для маленьких / сост. А.И Брыжинский. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1993.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
<i>Алькина Е.В.</i> От идеи к воплощению: проектная деятельность на занятиях родного языка	4
<i>Бакаева Ю.В., Гольнова И.М., Рябова Е.Н., Симонова Р.Н.</i> Формирование ранней читательской грамотности у воспитанников на ступени дошкольного образования: механизмы и способы достижения целей	7
<i>Барышева Н.С.</i> Эрзянский язык и математика: историко-культурный взгляд на связь двух дисциплин	13
<i>Бардеева И.В.</i> Сохранение и развитие национальной культуры в дошкольной образовательной организации в ходе логопедической работы с обучающимися (воспитанниками) через авторские дидактические игры	15
<i>Бызгаева В.В.</i> Изучение этнокультурных традиций на уроках мордовского языка	19
<i>Белобровина Н.В.</i> Роль патриотического воспитания в дошкольном образовательном учреждении: взгляд педагога-психолога	22
<i>Ефремкина А.Н.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к языковой культуре и традициям мордовского языка через дополнительную программу «Мокшаночка»	24
<i>Жадунова О.К.</i> Сотрудничество ДООУ с музеем как часть исторического просвещения дошкольников	27
<i>Заводова Е.А.</i> Музыка как мост к родному языку	28
<i>Захарова Н.А.</i> Использование современных технологий как средство приобщения дошкольников к культуре родного края	31
<i>Коновалова О.Е.</i> Система работы по ознакомлению с народной культурой и традициями родного края	34
<i>Комарова Л.Н.</i> Использование графических символов при изучении мордовского (эрзянского) языка	36
<i>Кудашкина В.К.</i> Изучение родных языков в современной образовательной практике. Проблемы сохранения родной культуры	39
<i>Куликова А.А.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к культуре мордовского народа	41
<i>Лешина В.В.</i> Родной язык – ключ к изучению и пониманию культурных ценностей и традиций	43

**ПРЕПОДАВАНИЕ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ, ЛИТЕРАТУР
И КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*Сборник материалов
межрегионального образовательного семинара*

Составитель
Наумова Е.М., заведующий лабораторией
этнокультурного образования
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

Печать способом ризографии
Тираж 500 экз.
Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета
в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, 19

Для заметок