



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ**

**ПЕДАГОГ 13.РУ**

Центр непрерывного повышения профессионального мастерства  
педагогических работников – «Педагог 13.ру»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО  
ПОТЕНЦИАЛА РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ В ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Инструктивно-методические материалы*

Саранск  
2021

ББК 74.102  
И69

И69 Использование воспитательного потенциала русского языка и литературы в дошкольной образовательной организации : инструктивно-методические материалы / сост. В. М. Иванушкина; под ред. Т. Г. Анисимовой. – Саранск : ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2021. – 42 с.

Инструктивно-методические материалы выполняют консультативную функцию и созданы в помощь воспитателям и специалистам дошкольных образовательных организаций.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

**ББК 74.102**

© Иванушкина В. М., составление, 2021  
© ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2021

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящие инструктивно-методические материалы (ИММ) предназначены для разъяснения педагогам дошкольного образования воспитательных целей и порядка освоения дошкольниками русского языка и литературы, действий по созданию развивающей предметно-пространственной среды, возможных форм, методов и приемов работы с детьми. Рассматриваются возможности художественной литературы в процессе воспитания детей дошкольного возраста. Обращается внимание на педагогическую компетентность педагогов в вопросах профессиональной речевой культуры.

Инструктивно-методические материалы дают теоретико-методологическое и педагогическое обоснование процесса освоения дошкольниками русского языка и литературы, психолого-педагогические основы процесса воспитания в современной дошкольной образовательной организации.

Инструктивно-методические материалы выполняют консультативную функцию и созданы в помощь воспитателям и специалистам дошкольных образовательных организаций.

Важным вектором развития всех уровней образования является создание условий для формирования у детей уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

В основе русской речи лежит духовная основа предков, которые создали русский язык и заложили в него особое звучание. Благодаря традициям русского народа появилось богатство языка. Красивые, правильно подобранные слова оказывают значительное влияние на детей.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В инструктивно-методических материалах используются следующие сокращения.

ДОО – дошкольная образовательная организация.

ФГОС ДО – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

ФЗ – федеральный закон.

РППС – развивающая предметно-пространственная среда.

В инструктивно-методических материалах применены следующие термины с соответствующими определениями.

**Образование** – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или)

профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

**Воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Обучение** – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

**Воспитывающее обучение** – обучение, при котором достигается органическая связь между приобретением учащимися знаний, умений, навыков и формированием их личности.

**Федеральный государственный образовательный стандарт** – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

**Развивающая предметно-пространственная среда** – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

**Участники образовательных отношений** – обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

**Национальное самосознание (идентичность)** – разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, её народе, чувство принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба.

**Базовые национальные ценности** – основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

**Культура речи** – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные

языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Непременная составляющая национального самосознания человека – чувство гордости за родной язык, который воплощает в себе культурные и исторические традиции народа. Сохранение русского языка, забота о его дальнейшем развитии и обогащении – гарантия сохранения и развития русской культуры. Поэтому каждый гражданин Российской Федерации, несет ответственность за состояние языка своей страны, своего народа.

Значение русского языка в воспитательном процессе недооценено. Об этом писал М. В. Ломоносов в предисловии к «Российской грамматике»: «Повелитель многих языков, язык российский, не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. Невероятно сие покажется иностранным и некоторым природным россиянам, которые больше к чужим языкам, нежели к своему, трудов прилагали». Данное явление наблюдается и в настоящее время.

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими культурами. Наш мир устроен так, что люди с помощью языка формулируют свои мысли, передают эмоции. С помощью русского языка можно не только обучать, но и воспитывать.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ №996-р от 29.05.2015 года) определено, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [11].

«Сбережение русского языка, литературы и нашей культуры – это вопросы национальной безопасности, сохранения своей идентичности в глобальном мире», – подчеркнул президент России В. В. Путин, выступая на пленарном заседании Съезда Общества русской словесности. По его мнению, русский язык и литература нужны для того, чтобы граждане России могли не только понимать друг друга «на уровне сиюминутных потребностей», но и существовали в одном культурном контексте, чувствовали глубинное единение. Литературное наследие России и уникальный по своей выразительности русский язык – национальное достояние, которым мы гордимся, обязаны сохранять и использовать в воспитательных целях.

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОСВОЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Процесс освоения языка – это сложная человеческая деятельность, в ходе которой приобретаются знания, формируются умения, развивается личность. Освоение детьми дошкольного возраста русского языка – сложный и многокомпонентный процесс, организация которого требует знаний педагогом возрастных особенностей детей и методики развития речи. Знание методологических основ необходимо для понимания сущности онтогенеза речи и отсюда – для определения общей направленности педагогического воздействия на детей.

Дошкольники усваивают устную речь, это один из самых замечательных процессов человеческого развития. Он интересен тем, что начинается рано: с 3 лет ребенок способен модифицировать и комбинировать слова согласно формальным правилам, тогда как манипуляция предметами характеризуется в этом возрасте очень простыми действиями. Усвоение ребенком речи означает усвоение картины мира.

Л. С. Выготский обратил внимание на то, что язык как некоторая объективная система слов-знаков и правил их употребления не существует для сознания дошкольника. Овладевая языком практически, дети дошкольного возраста сосредотачивают свое внимание, прежде всего, на содержании, которое они хотят обозначить или выразить при помощи слова, но не на языке, являющемся средством выражения этого содержания, это средство они не замечают [4].

Психологическая природа речи раскрыта А. Н. Леонтьевым (на основе обобщения этой проблемы Л. С. Выготским):

- речь занимает центральное место в процессе психического развития, развитие речи внутренне связано с развитием мышления и сознания в целом;
- речь имеет полифункциональный характер: ей присущи коммуникативная функция (слово – средство общения), индикативная функция (слово – средство указания на предмет) и интеллектуальная функция (слово – носитель обобщения, понятия); все эти функции связаны друг с другом;
- речь является полиморфной деятельностью, выступая то, как громкая коммуникативная, то как громкая, но не несущая прямой коммуникативной функции, то как речь внутренняя, переходя одна в другую;
- в речи следует различать ее физическую внешнюю сторону, ее форму, ее семантическую, смысловую сторону;
- слово имеет предметную отнесенность и значение, т.е. является носителем обобщения;
- процесс развития речи не есть процесс количественных изменений, выражающийся в увеличении словаря и ассоциативных связей слова, но процесс качественных изменений, скачков, т.е. это процесс действительного

развития, который, будучи внутренне связан с развитием мышления и сознания, охватывает все перечисленные функции, стороны и связи слова [8].

Наряду с общими элементами общественно-исторического опыта, в языке есть элементы, присущие той или иной национальной культуре. В этом смысле А. А. Леонтьевым выделяется еще одна функция языка – национально-культурная. Она ярко охарактеризована и в работах К. Д. Ушинского, показавшего национальные особенности родного языка и его роль в воспитании национального самосознания.

Язык является фундаментальным основанием культуры в широком понимании. «Присваивая» общественный опыт предшествующих поколений людей, ребенок овладевает языком как частью национальной культуры.

Русский язык – это продукт общественно-исторического развития. В нем отражаются история русского народа, его традиции, система социальных отношений, культура в широком смысле. Русский язык и русская речь являются основным фундаментом самобытной русской культуры и обеспечивают ее сохранение и развитие. Это средство социальной связи и развития личности, орудие интеллектуальной деятельности и самовыражения.

Л. С. Выготский утверждал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи» [4].

Исследования отечественных психологов и психолингвистов доказали, что овладение речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику, всю деятельность. Язык выступает в качестве средства осознания человеком собственного «Я» и рефлексии, самовыражения и саморегуляции. Русский язык играет большую роль в самопознании личности, в нравственном развитии ребенка. Уже в дошкольном возрасте через русский язык он усваивает нормы морали, нравственные оценки, которые при правильном воспитании становятся эталонами его собственного поведения, отношения к окружающему миру, к людям, к себе.

Современный подход к организации обучения детей дошкольного возраста русскому языку базируется на ряде принципов, лежащих в основе речевого развития ребенка. Одним из наиболее важных факторов является включенность ребенка в процесс общения и взаимодействия с окружающими людьми, при котором он проявляет природную активность в познании и деятельности, а взрослый создает условия для этого, организует материальную и языковую среду, вовлекает ребенка в совместную деятельность. При этом взрослый выступает как образец, носитель тех речевых свойств и способностей, которыми ребенку предстоит овладеть.

Развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Русский язык для жителей России является средством межкультурного общения, овладения знаниями, изучения всех учебных дисциплин на всех ступенях образования.

Овладение русским языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте. Он имеет огромное значение не только для обучения ребенка, но и для его воспитания.

«Язык есть удивительнейшее и совершеннейшее творение народной культуры, – писала Е. И. Тихеева. – Его беспрепятственное и всестороннее развитие должны быть поставлены в основу воспитания; к его народному духу, к его поэзии ребенок должен приобщаться с первых годов жизни» [14].

Для воспитания дошкольника важна эстетическая функция русского языка. Русский язык, как предмет усвоения, обладает чертами прекрасного, способен вызывать эстетические переживания. Художественное слово, словесное творчество и художественно-речевая деятельность самих детей имеет большой воспитательный потенциал. В словесной форме отражаются природа, общество, личность человека, искусство. Привлекая внимание детей к образным средствам выразительности, звучности и мелодичности русского языка, уместности использования языковых средств, взрослые тем самым закладывают основы эстетического и нравственного отношения к языку.

Под влиянием русского слова ребенок сам приходит к определенным выводам, занимает собственную позицию, делает выбор и принимает решение. Через игру, разговор, художественное произведение дети осваивают социальные нормы поведения и превращают их во внутренние регуляторы поведения. Вывод, добытый через сопереживание и собственную мысль, становится убеждением.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДОО**

Понятие воспитания сформулировано в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». Это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитание ориентировано на достижение определённого идеала, т. е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях. Национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей является в настоящее время приумножение многонационального народа Российской Федерации в численности, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры. Решение этой задачи способно обеспечить устойчивое и успешное развитие России. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в

духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [5].

В основе воспитания лежат базовые национальные ценности:

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество – мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Организация воспитательного процесса в ДОО строится на основе нравственного примера педагога и индивидуально-личностного развития ребенка. Дошкольное образование обращено к человеку, для преобразования, совершенствования и развития которого оно предназначено.

Содержание воспитания группируется вокруг базовых национальных ценностей. Каждая из них, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для её решения педагог вместе с детьми и родителями обращаются к содержанию истории России в целом и каждой семьи конкретно; жизненного опыта предков; произведений литературы и искусства, фольклора народов России.

Принципы процесса воспитания: целенаправленность воспитания; связь воспитания с жизнью; воспитание личности в деятельности и коллективе; сочетание педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью детей; гуманистическая направленность воспитания; индивидуально-дифференцированный подход в воспитании; единство подходов к воспитанию ребенка со стороны семьи и ДОО; культуросообразность воспитания.

Базовые ценности не могут локализоваться в одной образовательной области. Они пронизывают всё содержание образовательной программы и деятельность ДОО. Воспитательный потенциал отражается в формах, методах и приемах, применяемых в образовательном процессе, во взаимоотношениях детей, в отношении педагога к своей работе и детям.

Соединение понятий «обучение» и «воспитание» получило в педагогической науке обозначение «воспитывающее обучение».

Воспитывающее обучение – обучение, при котором достигается органическая связь между приобретением обучающимися знаний, умений, навыков и формированием их личности. Термин «воспитывающее обучение» введён в педагогику И. Ф. Гербартом. Известные педагоги, обобщая практику обучения и образования, указывали, что обучение всегда является в той или иной мере воспитывающим. К. Д. Ушинский писал, что ученье – есть могущественнейший орган воспитания. Н. Г. Чернышевский отмечал, что научное образование не только даёт знания и развивает ум, но и воспитывает благородные чувства у человека. Учение А. С. Макаренко о коллективе – образец воспитывающей дидактической системы советского времени [10].

При организации воспитывающего обучения ключевую роль играет культурно-образовательное пространство, в котором находится ребенок, важными составляющими которого является педагог и используемые им методы и средства обучения.

«Искусство обучать – величайший талант, позволяющий приводить в порядок образовательную деятельность. Обучать, воспитывая, – значит быть гарантом сохранности культур, смыслов бытия, картин мира, уметь передавать теоретические знания, проявлять при этом предприимчивость и ответственность, предусмотрительность и компромиссность, осведомленность о себе и других. Наконец, это значит, быть импровизатором, знатоком и оформителем человеческих душ», – писала Е. Б. Плотникова.

Ведущим психологическим новообразованием дошкольного возраста является формирование соподчинения мотивов. В зависимости от условий воспитания на первый план могут выдвинуться различные мотивы (общественно значимые, честолюбия, эгоистические и т.д.). В дошкольном возрасте складывается личность с ее основными компонентами. Направленность личности выступает в форме определенной иерархии мотивов, что создает возможность произвольного поведения ребенка.

Давно установлено, что дети дошкольного возраста отличаются впечатлительностью и восприимчивостью. В ДОО происходит накопление ребёнком под руководством педагога ценного опыта познания, деятельности, творчества, постижение им своих возможностей, самопознание. Для этого организуется его эмоционально-практический контакт с наиболее близкими и значимыми для его развития сферами жизни. Ведущие виды деятельности дошкольника в соответствии с ФГОС ДО: общение, игра, восприятие художественной литературы и фольклора, познавательно-исследовательская деятельность.

В процессе освоения русского языка дошкольниками можно выделить 5 линий его воспитательных возможностей:

1. Воспитание ума, развитие мышления, гибкости, последовательности, убедительности. Осознание русского языка помогает детям в овладении механизмами языка и своей речи, т. е. в познании самого себя, чтобы увидеть себя среди людей, осознать как члена общества.

2. Привитие любви к русскому языку, уважения к нему через его эстетическую функцию, через его неисчерпаемые выразительные возможности – поэзию, художественные образы, культурные сокровища, созданные на русском языке.

3. Содержание текстов, которые используются в системе обучения. Это тексты о картинах природы, о жизни людей. Они дают нравственный настрой ребенку, обогащают его, возбуждают в нем добрые чувства.

4. Самовыражение детей в речи, которые через русскую речь приобщаются к жизни взрослых, к интересам своего народа.

5. Выбор образовательных методов и приемов: у ребенка через разные виды деятельности формируются такие личностные качества, как его активность, инициативность, самостоятельность.

В. Ф. Одоевский писал: «Занимайтесь или не занимайтесь ребенком, учите его или не учите, но с 4 лет он уже воспитывается, если не вами, то самим собой и всем его окружающим, словами, которые вы произносите, не думая, что они им были замечены, вашими поступками, даже неодушевленными предметами, которые случайно находятся вокруг него».

## **ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, СОДЕЙСТВУЮЩИЕ ВОСПИТАНИЮ РЕБЕНКА В ДОО ЧЕРЕЗ РУССКИЙ ЯЗЫК**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования для успешной реализации процессов обучения и воспитания в ДОО должны быть созданы следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, вовлечение семей в образовательную деятельность [16].

Речевая деятельность детей характеризуется, прежде всего, как процесс, который осуществляется в ходе общения (во взаимодействии людей между собой). Следовательно, этот вид деятельности всегда предполагает наличие партнеров: того, кто обращается с высказыванием, и того, к кому оно обращено. Следовательно, формы, методы и приемы, содействующие воспитанию ребенка через русский язык, построены на общении. Рассмотрим некоторые из них.

### **Ситуации общения**

В переводе с французского термин «ситуация» означает положение, обстановка, совокупность обстоятельств. Ситуации общения в ДОО – это специально проектируемая педагогом или возникающая спонтанно обстановка общения, направленная на формирование коммуникативных способностей детей дошкольного возраста. Общение есть взаимодействие: оно осуществляется между детьми или между детьми и взрослыми, из которых каждый равно является носителем языковой активности и предполагает ее в своих партнерах. В общении детей наиболее точно, ясно и образно выражать самые сложные мысли и чувства помогают средства русского языка.

Ситуации общения специально создаются педагогами ДОО в разных обстоятельствах. Например, когда необходимо поставить ребенка перед фактом выбора поступка (пригласить сверстника в игру, поделиться любимой игрушкой, сначала выполнить задание, а потом продолжить игру). Или когда необходимо решить какую-либо проблему. Это может быть проблема нравственного выбора, проблема способа организации деятельности, проблема выбора социальной роли и другие. При их организации чаще всего педагог «идет от детей», то есть находит эти ситуации в детской деятельности и использует их для развития речи ребенка. Правильно спроектированные ситуации могут быть одним из необходимых и мощных стимулов воспитания ребенка.

Зачастую ситуации общения возникают естественно. Педагогу важно увидеть саму ситуацию и использовать ее для решения воспитательных задач. Если возникла проблема, педагог направляет детей на поиски ее решения, активизирует инициативу и самостоятельность, поддерживает положительный эмоциональный настрой.

Ситуация общения дает педагогам возможность воспитания через воздействие словом. Она отражает разные задачи диалога: вступать в разговор, договариваться в ходе решения проблемы или другой ситуации, расспрашивать о чем-либо, получать необходимую информацию, пользоваться формулами речевого этикета.

Типы ситуаций общения разнообразны: игровые, практические, театрализованные и другие. Через ситуации общения реализуется интеграционный подход в организации образовательной, самостоятельной и совместной деятельности детей в условиях реализации ФГОС ДО.

Условия организации общения детей в ДОО: создание предметно-пространственной развивающей среды, обучение детей ситуативно-деловому общению, положительный эмоционально-нравственный фон.

Ситуации общения направлены на создание благоприятного психологического климата. Неправильное общение рождает страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушение динамики речи. Правильное общение должно снимать такого рода эмоции, вызывать радость постижения, жажду деятельности. Позитивная, доброжелательная обстановка, в которой ребенок чувствует себя спокойно и уверенно, – условие для полноценного общения на русском языке.

### **Разговоры и беседы с детьми**

Можно выделить три средства воспитательного воздействия на ребенка через русский язык: разумное убеждение, нравственное влияние и эстетическая гармонизация. Живое русское слово производит могучее действие на личность ребенка, его развитие. Правильно подобранные слова, обращенные к ребенку, возбуждают в детской душе добрые чувства, сообщают ей светлый и правильный взгляд на вещи. Нравственные убеждения внушаются детям посредством примера и живого слова. Слово, когда оно искренне, когда оно сказано вовремя и приурочено к детским интересам, согрето неподдельным воодушевлением, может эффективно и благотворно действовать на чувства ребенка.

Для воспитания дошкольника важны разговоры (неподготовленные беседы). Они вытекают из конкретных ситуаций. Дети задают много вопросов, их внимание привлекают разные процессы и явления. Их нельзя оставлять без внимания, ответы на вопросы, переходящие в разговор, – уникальное средство воспитания.

Разговаривая с ребенком, надо обращать внимание не только на то, что и как он говорит, но и на то, как он слушает, западают ли слова педагога ему в душу. Простота, точность, краткость выражения – главные условия, которые необходимо соблюдать в работе с детьми дошкольного возраста. Для того, чтобы речь педагога была для ребенка понятной, он должен говорить четко и понятно. Дети дошкольного возраста не воспринимают длинноты и растянутости выражения, им не нужны слова, им нужно то, что заключается под словом, чему слово служит определением. Однако краткое выражение не должно вредить ясности.

Важно в речи педагога звучание душевного участия и искренности. С каждым ребенком нужно говорить особым языком, созданным только для него. Он соответствует индивидуальному развитию ребенка, понятному ему.

Беседа – это целенаправленный, заранее подготовленный разговор педагога с группой детей или одним ребенком на определенную тему. Вопросно-ответный характер общения побуждает ребенка воспроизводить не случайные, а наиболее значимые, существенные факты, сравнивать, рассуждать, обобщать. В беседе формируются диалоговые умения, оценочные суждения, повышается интерес детей друг к другу, развиваются такие качества, как выдержка, тактичность.

Задаваемые вопросы нужно располагать таким образом, чтобы ребенок не мог ответить односложно, а строил фразы, составленные в основном из слов, заключающихся в вопросе, но расположенные в форме ответа. Если ребенок затрудняется, педагог помогает ему новыми вопросами. Если говорит неправильно, педагог создает ситуацию, чтобы ребенок сам себя поправил.

Беседа выявляет, как велика у детей потребность выразить свои мысли, как развивается у них русская речь. Многие темы бесед дают возможность для влияния на поведение детей, их поступки.

Говорить с детьми дошкольного возраста можно лишь о том, что дети видели, видят, могут увидеть каждый момент. Чувственный опыт детей и сопровождающее этот опыт поясняющее слово взрослого формируют конкретное познание ими действительности. Однако современные дети живут не в условиях замкнутого семейного уклада, а в информационно насыщенном, компьютеризированном мире. Телевидение, компьютер, детская познавательная литература, газеты, журналы, богатая общественная жизнь, которую современный ребенок наблюдает непосредственно на улицах, – все это рано расширяет круг представлений и понятий нынешнего дошкольника, будит в нем новые интересы. В связи с этим в современных условиях с детьми старшего дошкольного возраста становится возможным беседовать о таком содержании, с которым он еще непосредственно в своем ближайшем окружении не сталкивался.

### **Рассказывание детям историй**

Процесс устного повествования – наиболее ценный воспитательный прием в работе с детьми дошкольного возраста. Рассказывание дает эстетическое наслаждение и влияет на весь психический мир ребенка, заставляя его «переживать» те или иные чувства и настроения.

Русский язык при рассказывании имеет огромный воспитательный потенциал: яркие, образные слова, характеризующие события и героев рассказа, эмоционально воздействуют на детей. Педагог, кроме сообщения новых сведений об окружающем, передает детям свое отношение к предмету повествования, свое настроение, побуждает их к активному сопереживанию, выражению эмоций и чувств.

Общая тональность рассказа педагога (весело, радостно, грустно, озабоченно и т. д.) определяется идеей, замыслом и оформляется им в словах и в интонации. Основным средством, с помощью которого создаются образы, воспроизводятся события, является русское слово.

Слушая, ребенок познаёт красоту русского языка, знакомится с новыми словами и фразами. Истории о том, как разные персонажи сталкивались со сложными ситуациями, помогают ребенку в поиске решения своих проблем. Через истории, в которых скрыта мораль, дети усваивают такие качества, как мудрость, мужество, честность и т.д.

Рассказывание детям историй может быть направлено на разрешение конкретных вопросов воспитания. Рассказывая истории, взрослый учит детей, как себя вести в обществе, что плохо и хорошо, проявлять уважение к старшим, помогать младшим и проявлять сострадание к нуждающимся. В процессе

рассказывания создаются эмоциональные связи, с помощью которых можно управлять вниманием и чувствами детей, расставлять нужные акценты, заостряя внимание на важных вещах.

Для того чтобы рассказ педагога нес воспитательную функцию, надо правильно его составить. Рассказ должен иметь небольшой размер и небольшое число персонажей. Сюжет динамичный, ситуация простая, композиция несложная. Для детей младшего дошкольного возраста рассказы предельно кратки и тесно связаны с их жизненным опытом. Его сюжет должен быть вполне завершенным. Год от года опыт детей расширяется, поэтому усложняются и рассказы педагога. Для детей 5 лет и старше рассказ педагога может закончиться вопросом, обращенным к детям или предложением продолжить (сочинить) историю. Взрослый рассказывает историю до какого-то момента, ребенок повторяет за ним последнюю фразу и сам продолжает дальше. Такой конец активизирует мысли и чувства ребенка, побуждает думать, выражать свое отношение к ситуации или явлению. Получается живой, интерактивный рассказ.

Содержание истории зависит от конкретной ситуации, настроения, реакции зрителей-слушателей. В истории должен быть интересный герой. Важно, чтобы у героя были чувства, и ребенок мог бы ему сопереживать; чтобы герой не был оторван от ситуации. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта. Можно рассказать интересную и увлекательную историю, где главный герой будет обладать необходимой чертой характера.

В живом рассказе важен визуальный контент, который поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир. Это использование предметов, игрушек, картинок, кукольного театра. Очередность действий рассказчика: заявление – аргументация – вывод. Рассказывать надо доступным для детей языком, задействовать ярких героев. История начинается с завязки и от первого лица. «Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я...», «Однажды со мной произошла такая история...». Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.

### **Сочинение детьми сказок и волшебных историй**

Сказка для ребенка дошкольного возраста является средством постижения жизни, осмысления моральных установок и жизненных явлений. Сказочные сюжеты обращены к эмоциональной стороне ребенка, поэтому легко им усваиваются. Сочинение детьми сказок и волшебных историй способствует развитию у детей связной речи и позволяет почувствовать красоту русской речи.

Дети младшего дошкольного возраста самостоятельно сочинять не могут, однако они могут договаривать слова и фразы педагога. Четырехлетние дети уже способны сочинить коротенькую историю, если их будет подталкивать к дальнейшим идеям взрослый. Дети 5 лет способны самостоятельно сочинить

сказку, если им предложить несколько сюжетных картинок. Дети 6-7 лет справляются с более сложными заданиями, например, из большого количества картинок, которые иллюстрируют традиционные сказочные сюжеты, дети могут собрать сюжет известной сказки или придумать свою сказку с неожиданными персонажами. Для сочинения сказок и волшебных историй в старшем дошкольном возрасте используются модели (мнемотехнику).

Дети должны быть знакомы со структурой сказки: вступление (завязка), основное действие, развязка и эпилог, мораль. Для того чтобы придумать сказку, ребенку надо выбрать героя, наделить его внешним обликом и характером, поместить в определенную обстановку (время и пространство). Затем придумать, что с ним произошло, какие препятствия он преодолевает, с кем встречается. И у сказки, конечно, будет счастливый конец.

Идеи для сказки подсказывают ребенку произведения художественной литературы, которые читал ему взрослый: главный герой сказки кого-то спасает, решает головоломку и раскрывает тайну, преодолевает препятствия и его характер или черта характера изменяется, становится счастливее, богаче, умнее, у него появляются друзья.

Для детей в возрасте от 4-5 лет используются простые темы сказок: герой не знал чего-то и благодаря каким-то действиям узнал; герой был грустным, а стал веселым; кто-то был жадным, а благодаря действиям героя, стал добрым; герой исправил несправедливость, подружился с другими персонажами и т.п.

Для детей в возрасте 5-7 лет можно усложнять темы: включить больше персонажей, пусть герой преодолеет три, а не одну сложную ситуацию; добавить в сказку злой магии, включить бунтарские действия героя (непослушание, побег из дома, совершение запретного действия), добавьте мораль, обобщенную в пословицах и поговорках.

Для того, чтобы научить детей сочинять волшебные истории, необходимо научить их этому. В помощь педагогу – система способов и приемов создания творческого сочинения итальянского писателя Джанни Родари, которые описаны им в книге «Грамматика фантазии». Некоторые из них:

1. «Фантастическая гипотеза». Что было бы, если бы...? Берем любые подлежащее и сказуемое, их сочетание и дает гипотезу. Например, что было бы, если бы наш город внезапно оказался посреди моря?

2. «Лимерик» (англ.) – нонсенс, нелепица. Наиболее известны лимерики Э.Лира. Первая строка – герой. Вторая строка – характеристика героя. Третья и четвертая – действия героя. Пятая – итоговая характеристика.

3. «Сказки наизнанку» – умышленное «выворачивание» наоборот сказочной темы (Красная Шапочка злая, а Волк добрый).

4. «Салат из сказок». Это история, в которой живут персонажи различных сказок. Например, Буратино оказался в домике семи гномов, стал восьмым другом Белоснежки.

5. «Старая сказка в новом ключе». Меняется время или место действия любой сказки. Например, приключения Колобка в XXI веке.

6. «Бином фантазии». Бином – состоящий из двух частей. Берутся два слова, лучше случайных, никак не ассоциирующихся друг с другом (например,

пес и шкаф). Придумываются сначала словосочетания, а потом истории (По улице бежит пес со шкафом на спине) [12].

Придумать сказку – творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Сочинение вымышленных историй помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем. Через русское слово у него формируются такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

### **Игры и игровые ситуации**

Игра для дошкольника – образ жизни. И любая игра, кроме обучающей направленности, имеет большой воспитательный потенциал. Игра является одной из основных форм мотивации, организации и стимулирования речевой деятельности детей. Активное воздействие на личностную эмоциональную сферу ребенка в процессе игры способствует решению одной из важнейших задач – формированию у детей устойчивого интереса к овладению правильной и красивой русской речью. Широкое использование различных видов игр (дидактических, творческих, подвижных), их коллективный характер, объединение усилий детей для решения единой коммуникативной задачи способствуют формированию навыков общения в коллективе. Игра также обеспечивает достаточную степень индивидуальности, дает каждому ребенку возможность использовать свои речевые способности.

С самого раннего детства ребенок осваивает русские народные игры, которые сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

*Русские народные игры* представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа.

При организации и выборе игр необходимо учитывать многие факторы:

1. Возраст играющих. Для малышей – игры с песенным и стихотворным сопровождением, хороводы, в которых участие педагога обязательно. Для старших дошкольников – игры с зачином и правилами.

2. Место для проведения игр. Игры могут проводиться в зале, комнате, просторном коридоре, на воздухе.

3. Количество участников игры. Необязательно проводить игры сразу со всей группой, можно разделить детей на группы или роли.

4. Наличие инвентаря для игр. Он должен быть подготовлен заранее и в достаточном количестве.

Педагог кратко и понятно объясняет детям правила игры, показывает отдельные элементы или все игровое действие. Игровой зачин, или считалка, вводит в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизацией детей, подобно присказке, которая вводит в сказки. В считалках своеобразно проявляется словесное детское творчество. Здесь мы находим и плясовые ритмы, и подражание различным шумам, и игру словом, звуком, образующими игровой зачин.

В народных играх есть одна особенность, когда песня, как наиболее развитый вид русского народного творчества, тесно связывается с игрой. Песня появляется в младенческих играх, но в них еще трудно различить, где начинается игра, где кончается песня. Постепенно песня переходит в подвижные игры, украшая их ритмом в припевках, считалках и т.п. На основе песни построены хороводные и другие народные игры, которые можно было бы назвать песнями в действии. В этих играх дети самостоятельно поют и двигаются. Действие осуществляется в ритме, словах и текстах, здесь ребенок драматизирует то, о чем поется в песне.

В русских народных играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удалству. Есть игры-забавы с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами, «выкупом фантов». Шутки и юмор характерны для этих игр. Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребёнка. В них много юмора, соревновательного задора, считалок и зазывалок. Игровая орнаменталика – обязательный признак народных игр. К ним можно отнести: язык игры (понятийность, речевой словарь), игровые жесты, фольклорные говорилки, жеребьёвки, дразнилки, речевые подковырки, заклички, приговорки.

*Дидактические игры* имеют большое воспитательное значение. Именно на игре со словом малыш учится тонкостям русского языка, усваивает его музыку и то, что филологи называют «духом языка».

В дидактической игре дети учатся думать о вещах, которые они в данное время непосредственно не воспринимают. В этих играх ребенок должен решать самостоятельно разнообразные мыслительные задачи: описывать предметы, отгадывать по описанию, по признакам сходства и различия, группировать предметы по различным свойствам, признакам, находить алогизмы в суждениях, самому придумывать рассказы с включением небылиц и т.д.

Дидактические игры различаются по содержанию, действиям, правилам и бывают трех видов: игры с предметами, настольно-печатные игры, словесные дидактические игры. Степень их сложности регулируется в зависимости от возраста участников. Дидактические закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь.

Речевые игры, к которым относятся загадки, скороговорки, обыгрывание омонимических явлений, перевертыши, вопросы с подвохом, имеют большое значение не только для развития речи, но и для целенаправленного формирования у детей навыков социального поведения, социальной ориентации.

Наиболее полно формирует личность ребенка творческая игра, поэтому именно она является наиболее важным средством воспитания. К творческим играм относятся игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей

реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературными произведениями. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на сюжетно-ролевые, режиссерские, драматизации.

Творческая игра – это импровизация, она доставляет ребенку радость и удовольствие, украшает, заполняет детскую жизнь яркими событиями. Она способствует развитию всех сторон личности ребенка, и достигается это посредством речи. Дети играть, молча, не могут, они обмениваются мыслями, переживаниями, уточняют замысел и содержание игры. Ее характером определяются речевые функции, содержание и средства общения. Многие воспитательные задачи решаются через игру, и достигается это посредством русского языка.

В творческой ролевой игре, коммуникативной по своей природе, происходит дифференциация функций и форм русской речи. Новые потребности общения и ведущей игровой деятельности с неизбежностью ведут к интенсивному овладению языком, его словарным составом и грамматическим строем, в результате чего речь становится связной. Положительно влияет на речь детей участие педагога в детских играх, обсуждение замысла и хода игры, привлечение их внимания к слову, образец лаконичной и точной речи, беседы о проведенных и будущих играх.

*Сюжетно-ролевая игра* – королева игр. Она развивает потенциальные возможности детей, является формой моделирования ребенком социальных отношений. В сюжетно-ролевой игре дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Основные моменты методики применения сюжетно-ролевой игры:

1. Выбор игры, которую педагог включает в совместную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей. Каждая игра выполняет специфичные функции, поэтому педагог должен отчетливо представлять ее реальные возможности.

2. Педагогическая разработка плана игры: наметка ее сюжета, определения игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием.

3. Ознакомление детей с планом игры, совместная его доработка. План игры, который разрабатывает педагог, предлагается детям старшей и подготовительной группы. Дети обсуждают план игры, разрабатывают содержание ролевых действий.

4. Создание воображаемой ситуации (начало игры). Педагогу важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла ему радость творчества.

5. Распределение ролей. Каждому дается желаемая роль, предлагается очередность разыгрывания ролей разной степени активности.

6. Начало игры.

7. Сохранение игровой ситуации. Здесь важна речь и поведение педагога. Он задает тон обращения с играющими детьми, употребляет

условную терминологию. По возможности обыгрывает любое дело детского коллектива. Все меры педагогического воздействия на детей педагог осуществляет в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.

8. Завершение игры. Педагог, разрабатывая план игры, намечает предлагаемую концовку, чтобы сохранить острое эмоциональное состояние и желание. Однако планированию подлежит деятельность педагога по развитию игры и ее управлению, а не деятельность детей в игре.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого, в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком в игре от его имени. Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию интереса и уважения к человеческой деятельности, социальным и профессиональным ролям.

В процессе игры педагог много разговаривает с детьми, в результате чего у них возникает потребность в речевом общении.

*Игра-драматизация* – игра творческого характера, в процессе которой дети отражают содержание литературного произведения. Участвуя в таких играх, ребенок как бы входит в образ, примеряет на себя роль того или иного персонажа, перевоплощается в него и живет его жизнью. Игра-драматизация значительно отличается от других игр. Дети должны понять содержание, запомнить последовательность происходящих действий и речевой материал, с помощью которого они должны общаться.

Игры-драматизации помогают успешно решить многие воспитательные задачи: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Игры-драматизации способствуют развитию речевой активности, вкуса и интереса к художественному слову, выразительности речи, художественно-речевой деятельности.

Ценность игры-драматизации состоит в том, что в ходе этой игры ребенок может немало узнать о себе, о ранее неизвестных ему качествах, он имеет возможность обрести более полное представление о самом себе как личности, индивидуальности, отличающейся от других. Данный вид деятельности способствует раскрепощению детей, снимает напряжение, тем самым игра проводится всегда в ключе позитивного настроения. Играя, ребенок-дошкольник учится осмысленно ориентироваться в переживаниях, оценивать их, и благодаря этому у него возникает новое отношение к самому себе, формируется самооценка.

Через речевую активность на русском языке у детей приобретает опыт взаимопонимания, умения пояснять свои действия и намерения, а также согласовывать их с другими детьми. Кроме того, в работе над образом ребёнок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, умению понимать другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. У детей происходит стимуляция

диалогической эмоционально-насыщенной речи. В инсценировках дети учатся согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу. Таким образом, в процессе совместной деятельности, особенно творческой, ребёнок будет больше взаимодействовать с другими людьми, общаться, делиться впечатлениями, а отсюда следует, что и коммуникативные способности будут развиваться.

*Режиссерская игра* основана на творческой инициативе. Она заключается в том, что ребенок оперирует некоторым количеством игрушек или предметов-заместителей. Он действует от лица каждой игрушки, управляя ими и озвучивая их. Ребенок в данной игре – режиссер, который руководит событиями, строит и изменяет сюжет в соответствии со своими задумками. Четкой линии игры нет, по ходу меняются ассоциации ребенка, а вместе с ними и сюжет.

Данный вид творческой игры построен на культурологическом, познавательно-коммуникативном и деятельностном подходе и объединяет развитие психических процессов (воображения, мышления, памяти и т. д.) с личностным развитием ребенка. Проявляются личностные особенности ребенка, у него развиваются мотивационные устремления, снижается уровень тревожности, формируются рефлексивные способности. В процессе режиссерской игры дети овладевают русской речью и навыками речевого общения через художественные образы, у них происходит накопление речевого и коммуникативного опыта. Дети говорят от имени своих персонажей, комментируют их действия, строят монолог, диалог.

На первом этапе (младший дошкольный возраст) организуются режиссерские игры на основе жизненных событий ребенка. Игра имеет свободный сюжет. В основе сценария лежит непосредственный опыт ребенка: он отражает событие, зрителем или участником которого был сам. Ребенок создает свой собственный миниатюрный мир людей, животных, сказочных персонажей, где действие разворачивается между образными игрушками. Маленький режиссер действует за своих «артистов», говорит за них, озвучивает их желания, осуществляет происходящие события. Педагогическое руководство игрой заключается в подборе игрового материала, оперативном внесении новых игрушек в зависимости от впечатлений ребенка.

Русская речь является здесь основным инструментом детского творчества. Ребенок не только говорит за своих «артистов», используя речевые выразительные средства, он стремится к созданию образа каждого персонажа. По ходу им же сочиненной «пьесы» появляется эмоциональная окрашенность речи, меняется громкость, интонация.

В роли «артистов» в равной степени могут выступать игрушки и предметы-заместители, которым ребенок задает определенные свойства и качества. Сюжеты режиссерских игр представляют собой цепочки действий. Ребенок придумывает отдельные эпизоды (сцены), затем отыгрывает их, действуя за «артистов» (игрушки, предметы). Он говорит за каждого или объясняет все, что происходит.

На втором этапе (старший дошкольный возраст) организуются режиссерские игры детей по мотивам русских народных сказок. Именно русская народная сказка радуется своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабым, лукавством и юмором. Входя в сказку, ребенок приобщается к культуре русского народа, непроизвольно впитывает в себя отношение к миру, которое дает силу, стойкость и спокойствие в будущей жизни.

Педагог взаимодействует с микро-группами детей (3-5 человек), реализуя содержание с учетом особенностей развития субъективной позиции и интересов старших дошкольников. Эта работа ведется последовательно: чтение (восприятие) сказки – разыгрывание сюжета сказки – придумывание новых приключений для героев сказки.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Художественная литература призвана сыграть особую роль в формировании самосознания современного общества, она несет в себе художественную, эстетическую память народа, нравственные установки.

Мы все с детства помним строчки из стихотворения В.Маяковского:

Крошка-сын к отцу пришел,  
И спросила кроха:  
«Что такое «хорошо»  
И что такое «плохо»?»

Так, в упрощенной форме можно выразить суть русской литературы: в ней нашли свое отражение этические и эстетические представления русского народа, понимание того, что хорошо и что плохо; что нравственно, а что безнравственно; что правдиво, а что ложно; что на самом деле ценно, а что нет. Уникальность и неповторимость русской литературы заключается в особом взгляде на смысл человеческого существования. В ней сосредоточено внимание на изображении человеческой личности и нравственно-философской проблематике.

«Чем отличаются русские литературные герои от западноевропейских?», – спрашивал русский писатель А. И. Солженицын. И сам отвечал: «Самые изблюбленные герои западных писателей всегда добиваются карьеры, славы, денег. А русского героя не корми, не пои – он ищет справедливости и добра». Совесть утверждалась нашими писателями как основная мера всех вещей. Не частные вопросы, но важнейшие, всеобщие – волновали сознание и душу творцов русской литературы.

Художественная литература всегда была гордостью и совестью русского народа, потому что для него характерно повышенное внимание к душе, совестливости, к яркому и меткому слову, которым можно убить и воскресить, втоптать в землю и вознести до небес. В художественных произведениях поднимаются вопросы этики, эстетики, политики, а иногда даже стратегии и тактики боевых сражений. Но самое главное – проблема души и духа

отдельного человека и целого народа. Размышления над произведением помогают детям познакомиться с особенностями русского видения мира, понять и познать себя как представителя русской нации.

Почти в каждом художественном произведении дети находят ответы на вопросы, связанные с постижением ими нравственного мира героев, особенностями их поведения, взаимоотношений. В процессе восприятия художественного произведения дошкольники усваивают мировоззренческие понятия о месте человека в жизни, о его целях и устремлениях, убеждаются в правильности тех или иных решений, получают опыт нравственной оценки. При знакомстве с произведениями устного народного творчества идет обстоятельный разговор о трудолюбии, мужестве, стойкости при защите Родины, патриотизме, осуждаются малодушие, трусость, себялюбие, лень, праздность.

С момента создания детская литература ориентирована на вечные незыблемые гуманистические ценности. Произведения художественной литературы в образной форме раскрывают перед ребёнком идеи справедливости, мужества, сострадания, гуманности, учат различать добро и зло, быть вежливым и тактичным, ответственным и трудолюбивым.

Высокохудожественные литературные произведения без назиданий и дидактизма способствуют появлению и становлению у детей позитивных форм поведения, нравственного отношения к действительности (к природе, животным, людям, к самому себе, своим поступкам и т. п.), формируют уважение к окружающим и их труду.

Художественная литература, с одной стороны, расширяет представления дошкольников об окружающем мире, формирует первичные ценные представления и целостную картину мира, а с другой – она вводит детей в особый, исключительный мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Особенно важны произведения, в которых прослеживается доброта героев, их эмоциональная отзывчивость, что особенно важно для современной информационной среды, в которой много агрессии.

Художественная литература – признанный носитель духовного начала в человеке, идеалов добра, любви, сострадания. Чтение ребёнку художественной литературы способно воздействовать на него всесторонне, расширять его жизненные горизонты, эмоционально обогащать, будить человечность. Растя его на лучших образцах художественной литературы, мы проецируем ребёнку духовно богатую жизнь.

Книга развивает мечту, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству. Она вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии. Книга учит быть гражданином, давая в образной, эмоциональной форме первые уроки патриотизма, развивает эстетическое восприятие, эстетические представления и чувства, воспитывает

эстетический вкус, выражающийся в оценке доступных ребенку произведений детской литературы, явлений действительности [2].

Нравственные начала в художественной литературе не преподносятся в готовом виде, а индуктируются в детской душе и закрепляются в его эмоциональной памяти. Писатель вовлекает дошкольника в жизненные ситуации и во взаимоотношения людей, предоставляя ему самому разобраться, что его радует и что огорчает, что заставляет восхищаться и что негодовать, что следует беречь и что подлежит отрицанию, что волнует, что вызывает симпатии и антипатии. Под влиянием возвышающего воздействия художественного слова ребенок приходит к определенным выводам.

Литература способна превращать внешние по отношению к детям социальные нормы поведения во внутренние регуляторы поведения, закрепляться их в юной душе. Вывод, сделанный через сопереживание и собственную мысль, может стать убеждением.

Перед педагогами сегодня стоит задача самостоятельного отбора литературных произведений чтения детям. Основные принципы отбора:

- возрастные особенности и возможности детей;
- литературные и познавательные интересы и потребности детей;
- художественная ценность литературных произведений;
- язык детской книги, его доступность, выразительность и конкретность;
- жанрово-тематическое разнообразие литературных произведений и фольклора;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- деятельностный подход, предполагающий, что произведения художественной литературы и фольклора найдут отражение в других видах детской деятельности;
- эмоциональный и жизненный опыт детей.

Главным в детской книге является художественный образ. Насколько удастся писателю или поэту создание образа сказочного реального героя, настолько и будет его произведение принято умом и сердцем ребёнка. Отличительной особенностью восприятия детей дошкольного возраста является то, что они способны мысленно участвовать в том, о чем написано в художественном произведении, искренне сопереживать героям литературных произведений.

Художественной литературе принадлежит огромная роль в формировании духовного мира ребенка. Она открывает юному читателю мир прекрасного, развивает его эстетические чувства. Ребенок живет жизнью персонажей: делит с ними их мечты, огорчения, радости. К. Д. Ушинский называл эти переживания «нравственными упражнениями», обогащающими читателя.

При подборе книг для чтения детям педагог должен стремиться к тому, чтобы обеспечить жанровое и тематическое разнообразие. Важно открыть

для ребёнка всё богатство жанров русской литературы, что позволит уже с детства формировать широту читательских интересов. К тому же разнообразие жанров и тематики художественных произведений позволяет обеспечить избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду:

- чтение и рассказывание художественной литературы;
- заучивание стихотворений, использование литературных произведений и произведений устного народного творчества в разных видах деятельности.

Основные методы по работе с художественной литературой:

- чтение педагога по книге или наизусть (читающий, сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей);

- рассказывание педагога (это относительно свободная передача текста – возможна перестановка слов, их замена, толкование);

- инсценирование (этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением);

- заучивание наизусть (выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя).

В дошкольном возрасте воспитание книгой чаще всего происходит через подражание. Ребенок жаждет быть хорошим, и потому внутренне ориентируется на положительных персонажей, хочет быть похожим на них. Действовать по образцу любимого героя, брать с него пример – такова реакция многих детей на полноценное художественное произведение, где представлен яркий, незабываемый, нравственно позитивный характер героя.

Принципы воспитательного воздействия книги на детей разного возраста базируются на наличии в детском возрасте определенных психофизиологических этапов.

Основным направлением работы педагога при работе с детьми младшего дошкольного возраста является накопление детьми положительного эмоционального опыта в процессе общения с взрослыми и с книгой. В первую очередь, в круг детского чтения малышей включаются колыбельные, пестушки, народные сказки и потешки. Именно фольклор способствует формированию у ребёнка чувства принадлежности к своему народу, его культуре, чувство родного языка.

Психологи считают, что в конце второго – начале третьего года жизни ребенок начинает устанавливать связи и отношения. Художественные произведения помогают ему совершенствовать этот процесс. Для маленьких детей они имеют ярко выраженную дидактическую основу. Они всегда чему-то учат.

Ребенок третьего года жизни способен разобраться в содержании доступного ему художественного текста, может анализировать текст, извлекать из него смысл, идею. Воспитательное значение для детей 3-4 лет имеют сказки

о животных, весёлые и грустные истории. Их сюжеты просты и понятны даже самым маленьким читателям («Теремок», «У страха глаза велики», «Лиса и волк» и др.).

На четвертом году жизни у ребенка формируется новое отношение к сказке. До сих пор он в большей степени воспринимал сказку как забаву, теперь он понимает, что «сказка – ложь, да в ней намек, добру молодцу урок». У каждой русской народной сказки свой «урок»: «Репка» – побеждающая сила коллектива, «Курочка Ряба» – бессмысленность шума на пустом месте, «Морозко» – цена зла, которую заплатила мачеха, желая избавиться от падчерицы. Через сказочное русское слово дети знакомятся с нравственными категориями добра и зла, формируется нравственный багаж ребенка.

Сказка играет психотерапевтическую роль в детской жизни. Она дает ребенку положительные примеры, утверждает в мысли о том, что трудности будут преодолены, что помощь подоспеет вовремя, что зло и неправда наказуемы. Значительна роль сказки в создании приятной эмоциональной атмосферы.

К 4 годам внутреннее эмоциональное и познавательное отношение ребёнка к окружающей действительности и к чтению художественной литературы как бы вырастает из практического взаимодействия ребёнка с книгой на более ранних этапах. В группе обязательно найдутся дети, которые уже способны получать удовольствие от общения с книгой. У них есть любимые книги и любимые герои, о которых они не только охотно говорят, но и принимают на себя роль этих героев в игре, стараются нарисовать их.

На пятом году жизни в развитии сознание детей происходят серьёзные изменения, которые позволяют им «осуществлять выход за пределы окружающей их действительности». Появляется интерес к сказкам о «маленьком народце» (гномах, эльфах и т.п.). Эти сказочные персонажи – инструмент повышения творческой активности детей, развития их воображения.

Дети в возрасте 5 лет по своему желанию длительно рассматривают книгу, с опорой на иллюстрации пересказывают понравившееся произведение. Задача педагога: научить детей аккуратно обращаться с книгой (чистые руки, правильное положение книги и ее перелистывание, расстояние между книгой и глазами).

Для старших дошкольников воспитательное значение имеют как юмористические, так и трагические произведения. Юмористические произведения учат смеяться над тем, что ранее могло раздражать. Сюжет трагических произведений рождает в читателе напряженные переживания, ощущение утраты, заставляет трепетать детское сердце, спешить на помощь, искать путь к спасению. В произведениях для маленьких читателей трагическое разрешение конфликта часто находится за пределами реалистического повествования, зачастую герой не гибнет, а исчезает.

Дети 5-6 – грамотные читатели, которые с интересом воспринимают разные жанры художественной литературы. Их увлекает чтение с продолжением, когда читается объемное произведение несколько дней и даже

недель. Чтение с продолжением могут проводить двое взрослых поочередно, и тогда главным в сохранении сути текста будет ребенок. Именно он должен запоминать прочитанное, чтобы ввести в смысл текста того, кто, не зная предыдущего, станет читать далее. Это не только тренировка памяти, но и хороший повод к воспитанию у детей чувства ответственности.

При чтении художественной литературы самое пристальное внимание уделяется формированию оценки таких нравственных понятий, как правда и ложь, смелость и трусость, честь и бесчестье, добро и зло, щедрость и жадность. Отвлеченные в принципе, эти понятия становятся конкретными для ребенка тогда, когда они связаны с именем либо поступком какого-то фольклорного или литературного героя. Он стоит перед проблемой выбора.

Какие душевные свойства человека соответствуют задачам наших дней? Какие нравственные и эстетические качества необходимо воспитывать в себе? Каким человеком тебе хочется стать? На эти вопросы детям помогают ответить герои литературных произведений, в том числе и любимые сказочные герои. Детей восхищают подвиги Ивана – крестьянского сына, сражения, в которых он одолевает чудовищ. Анализируя события сказки «Царевна-лягушка», выясняем, какие поступки совершает Иван-царевич. Слова о чувствах Ивана-царевича особенно нужны в данном случае. Пощадив зверей, Иван-царевич совершает добрый поступок, вызванный душевным порывом: «Пожалел Иван-царевич селезня – не тронул его, пошёл дальше голодный... сжалился Иван-царевич над щукой, бросил её в море...» Именно эти поступки и раскрывают внутренний мир героя, его доброту, отзывчивость и доброжелательность. Поэтому и помогают Ивану-царевичу и звери, и люди найти Василису Премудрую.

Для детей старшего дошкольного возраста подходят авторские сказочные и реалистические повести, а также циклы рассказов с единым (сквозным) персонажем. Большие повествовательные тексты создают возможные миры с целостной цепью событий, происходящих с персонажами, временно-причинными связями, зависимостью поведения персонажей от изменяющейся обстановки и внутренних психологических мотивов. Такого рода сложные повествовательные последовательности (в отличие от коротких сюжетных текстов, в центре которых находится отдельное, изолированное событие, как бы фрагмент жизни персонажа) позволяют ребенку открывать для себя широкий спектр возможных моделей поведения и переживания в различных меняющихся обстоятельствах, осваивать ценностные установки, принятые в человеческом обществе [6].

Дети старшего дошкольного возраста готовы к информации об авторах художественных произведений. Часто история жизни писателя, его путь в детскую литературу помогают ребенку не только лучше понять произведение, но и открыть душу для его восприятия. Например, Виктора Драгунского называли «человек-оркестр», т.к. он был очень многогранной личностью и за всю сменил множество профессий и занятий. Он был актером, рыжим клоуном, был автором текстов нескольких популярных песен. Писать для детей начал только в сорок лет. А вот С. Я. Маршак начал писать очень рано, в возрасте 4 лет. Во многих произведениях Маршака присутствует огонь: «Пожар»,

«Кошкин дом» и др. Дело в том, что будущий поэт в раннем детстве пережил пожар в собственном доме. Известный русский писатель М. М. Пришвин был увлеченным фотолюбителем и более четверти века не расставался с фотоаппаратами. Виталий Бианки неплохо играл в футбол. Мультипликатор и сказочник Владимир Сутеев не только рисовал мультфильмы и сочинял истории для детей. Причём он мог одновременно одной рукой писать, а другой – рисовать.

Формируя в ребенке читателя, необходимо делать анализ произведения. Но детально анализировать можно только прозаический текст. При анализе поэтического произведения легко разрушить то эмоциональное состояние, которое возникло у ребенка при непосредственном восприятии стиха. Поэтому, следуя совету В. Белинского, читайте детям стихи, читайте ярко и выразительно: «...пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердца преисполняются чувством изящного; пусть и поэзия действует на них как музыка...». Пересказывать стихи не следует.

Семилетние дети интересуются историей своей семьи, своей страны. Подошло время активного формирования гражданина в ребенке, время воспитания его исторического сознания. Читая книги о событиях, ставших нашей историей, необходимо обращать внимание на их общечеловеческий смысл и ценность, обдумывать глубоко и всесторонне, стараться извлечь уроки. Недостаточно говорить с маленькими читателями о героизме детей на войне, надо им показать, что война, какой бы она ни была, лишает ребенка детства, уродует его психически и нравственно. Психологи утверждают, что дети семи лет интересуются человеческими взаимоотношениями. Отношения между людьми – одна из важнейших проблем детской литературы и литературы о детях. Это та проблема, которая помогает ребенку увидеть сложность и многогранность мира.

Для того чтобы реализовать воспитательные возможности книги, необходимо создать определенные условия. Детям дошкольного возраста надо читать ежедневно. Педагог в распорядке дня определяет постоянное время для чтения детям и длительность его проведения в соответствии с рекомендациями СанПиН. В процессе проведения работы с детьми длительность чтения может регулироваться в зависимости от физического и психического состояния детей, от проявления ими интереса, при наступлении утомления. Чтение детям художественной литературы осуществляется как в рамках непосредственно образовательной деятельности, так и при проведении режимных моментов в соответствии с длительностью пребывания ребёнка в дошкольной образовательной организации. Например, детям с 10-12-часовым пребыванием в ДОО педагог может ежедневно читать сразу после завтрака, перед дневным сном и после полдника. В летний период детям можно читать на прогулке.

Чтение должно быть интересным и непринудительным, проходить в форме партнерской деятельности взрослого с детьми.

Русский литературовед Д. С. Лихачев писал: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание –

понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но это дается только тогда, когда... вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать». Педагог сам определяет последовательность чтения детям, руководствуясь тем, чтобы книга, затронув струны детской души, в наибольшей степени способствовала воспитанию ребенка. Большие литературные формы необходимо чередовать с малыми, стихи – с прозой. Дети должны чувствовать красоту и выразительность русского художественного слова.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости. Художественное русское слово, в котором заключена глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка, помогает детям понять красоту звучащей русской речи и одновременно формирует его эстетическое представление.

«Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Эти слова выдающегося педагога В. А. Сухомлинского подчеркивают величайшее значение книги в воспитании детей [13].

## **КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ КАК КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА И СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА**

Под культурой понимают знания и навыки, которыми человек пользуется при коммуникации с окружающими. Речевая культура в современном понимании – это область лингвистики и риторики, которая изучает осознанную речевую деятельность как целенаправленную, целесообразную и этически корректную. Речевая культура – это основной инструмент культуры в целом.

Требования к культуре речи педагога высокие. Каждый педагог должен владеть искусством слова. А. С. Макаренко придавал исключительное значение умению педагога обладать своеобразным оружием слова. Он писал, «...что ни один воспитатель не может быть хорошим воспитателем, не может работать, если у него не поставлен голос, он не умеет разговаривать с ребенком, и не знает, в каких случаях как надо говорить».

Новая парадигма образования провозгласила субъект-субъектные отношения в образовании, которые формируют «педагогику сотрудничества» и «диалоговое обучение». При таком обучении диалог рассматривается как

особая социокультурная среда, создающая благоприятные условия для принятия личностью нового опыта.

Диалог в образовательной деятельности – это особая дидактико-коммуникативная атмосфера, которая помогает ребенку не только овладеть диалогическим способом мышления, но и обеспечивает рефлексивность, развивает интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Содержание учебного материала усваивается как вследствие запоминания, так и в результате общения, в ходе которого происходит обращение к личностно значимым смыслам, к глубинам собственного сознания.

Умело организованный педагогом диалог дает возможность решать многообразные педагогические задачи: устанавливать понимание с детьми, выявлять различные подходы в трактовке обсуждаемых проблем, создавать ситуации свободного выбора личностной позиции, на основе обратной связи своевременно вносить коррективы в свои действия. Большую роль играет при этом русский язык, на котором ведется обучение. Достижение целей обеспечивается культурой речи педагога.

Профессор Л. И. Скворцов дает определение, согласно которому «Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи» [3].

Культура речи педагога – это набор языковых средств и качеств, позволяющих эффективно воздействовать на ребенка с целью решения образовательных и коммуникативных задач. Правильная речь привлекает внимание ребенка и помогает донести мысль педагога доступными словами. Педагог, владеющей культурой речи, имеет большой словарный запас, его речь выразительная, ясная и правильная [3].

Владение культурой речи является своеобразной характеристикой профессиональной пригодности педагога. Умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, уметь не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателя — необходимая черта как воспитателя ДОО, так и специалиста.

Культура профессиональной речи педагога строится на трех аспектах: нормативном; коммуникативном; этическом.

Нормативный аспект речи предполагает владение литературным русским языком, знание его правил и их применение. Языковая норма – это правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно-языковой практике.

Однако знание нормативного аспекта – недостаточное условие успешной коммуникации. Педагог должен наладить контакт с воспитанниками, их родителями. Для этого необходимо учитывать возраст, и настроение ребенка, его интересы, особенности воспитания в семье. Правильно подобранные слова, употребление языковых средств называются коммуникативным аспектом.

Богатство речи подразумевает большой объем активного словаря. К. Г. Паустовский отмечал, что для всего существенного в природе в русском языке есть великое множество хороших слов. «Словарь современного русского языка» в 17 томах состоит из 120 тысяч слов. В. Даль в «Словарь живого русского языка» включил более 200 тысяч слов. Д. Н. Ушаков в «Толковый словарь русского языка» – около 90 тысяч слов.

Коммуникативные качества речи: точность, понятность, чистота, логичность, выразительность.

Этический аспект речи включает в себя соблюдение правил поведения, уважение к слушателю, тактичность, доброжелательность и деликатность при общении. Этика – философское учение о морали, её развитии, принципах, нормах и роли в обществе; совокупность норм поведения (С. И. Ожегов). Этика – это «практическая философия воспитания».

Речевой этикет носит национальный характер. У русского народа свои нормы поведения, которые регулируют отношения между людьми и проявляются в русском языке.

Центральное понятие речевого этикета – вежливость, т. е. проявление уважения в адресату, готовность оказать услугу, деликатность, такт. В русской культуре для различных ситуаций общения предусмотрена возможность или невозможность обращения на «ты» или на «Вы». На создание благоприятного климата, который способствует продуктивности общения, направлены функции речевого этикета: контактоподдержания, волеизъявления, функция снятия конфликтной ситуации и напряженности общения и др.

Степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности педагога. Соблюдение речевого этикета педагогами имеет воспитательное значение, невольно способствует повышению как речевой, так и общей культуры общества.

Определение трех компонентов культуры речи педагога и умение воспользоваться ими при разговоре позволяют наладить контакт при общении с детьми и взрослыми (родителями, коллегами и др.).

Педагогическая деятельность основывается, прежде всего, на основе общения. С помощью слова воспитатель или специалист выражает, утверждает это себе и одновременно влияет на других. Русское слово – это основной инструмент, орудие его деятельности. Педагог, мастерски владеющий словом, способен достичь больших успехов в воспитании ребенка. Речь педагога – основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для воспитанников.

Высоко оценивал умение педагога разговаривать с детьми В. Ф. Одоевский, он отмечал огромное влияние его слова на развитие самостоятельности мышления детей: «Искусство говорить с детьми очень важно для успехов целого воспитания... Живое слово может произвести могучее действие на все внутреннее развитие ребенка... Слова, обращенные к детям родителями или наставницею, возбуждают в детской душе или добрые, или дурные чувства, сообщают ей или светлый и правильный взгляд на вещи или взгляд ложный и превратный».

Личность педагога выступает в роли своего рода «живого зеркала», в которое постоянно «смотрится» ребенок. Культура речи педагога – «чистота этого зеркала», т.к. это и культура мысли, и характеристика культурного уровня, и свидетельство нравственной цельности человека.

## **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ГРУППЫ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития (ФГОС ДО).

Основой при организации образовательного процесса в ДОО выступает ориентация не только на компетенции, которые формируются в дошкольном возрасте, но и на развитие совокупности личностных качеств. Поэтому при создании развивающей предметно-пространственной среды группы (далее – РППС) необходимо обеспечить реализацию речевого развития детей (освоение русского языка) и воспитательного потенциала пространства группы, материалов, оборудования и инвентаря.

Речевое развитие детей включает несколько направлений:

1. Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, непосредственно в которой происходит общение.

2. Развитие связной речи: развитие диалогической (разговорной) и монологической (рассказывание) речи у дошкольников.

3. Воспитание звуковой культуры речи: формирование правильного произношения звуков путем развития восприятия звуков русской речи и произношения.

4. Формирование элементарного осознания явлений русского языка и речи: формирование творческого характера речи, раскрытие перед детьми различных явлений и отношений в области лексики для подготовки к обучению грамоте.

5. Формирование грамматического строя речи: формирование умения оперировать лексическими единицами, выбор языковых средств для общения.

6. Воспитание любви и интереса к художественному слову: привитие навыков слушать, слышать и воспринимать художественные тексты, обучение сочетанию слушания с другими видами деятельности, формирование умения видения образа за текстом и речевая передача в беседе.

В младших группах достаточно одного центра, стимулирующего речевую активность детей. В нем должны быть наборы предметных и сюжетных картинок с разной тематикой крупного и мелкого формата, в том числе для группировки по разным признакам, для установления последовательности

действий и событий, картинки-перевертыши на многозначные слова. Необходимы складные кубики с картинками, разрезные сюжетные картинки, комплекты игрушек, интерактивные пособия, дидактические игры по возрасту на уточнение понятий, качеств предметов и явлений и др. В центре речевой активности младшей группы достаточно 3-4 книг с небольшим количеством текста, яркими иллюстрациями, тематические альбомы. Варианты книг для детей младшего дошкольного возраста:

- книги на плотной основе по знакомым программным сказкам, потешкам, объемом не более 5 листов;
- книги с динамичными элементами (двигающиеся глазки, открывающиеся и закрывающиеся окошки и т.п.);
- книжки разного формата: книжки-половинки (в половину альбомного листа), книжки-четвертушки, книжки-малышки;
- книжки-панорамы (с раскладывающимися декорациями, двигающимися фигурками);
- музыкальные книжки (с голосами животных, песенками сказочных героев и т.п.);
- книжки-раскладушки, в т.ч. изготовленные своими руками.

В средней группе можно создать два центра речевой активности: центр развития речи и центр книги. В центре развития речи находятся наборы картинок для группировки и обобщения, парных картинок, логические таблицы, серии картинок для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации, литературные сюжеты), складные кубики и разрезные сюжетные картинки, кубики с буквами и т.п. В центре книги на полочках-витринах 4-5 книг, разные виды театра, магнитофон с аудиозаписями художественных произведений, коллекция скороговорок и чистоговорок.

В группах старшего дошкольного возраста рекомендуется создание двух центров, это литературный центр (центр книги) и центр речевой активности (центр русской речи). Данные центры могут быть расположены близко друг другу, а могут быть вдали, но оба должны быть хорошо освещены в дневное и вечернее время и находиться в спокойном месте, удаленном от дверей во избежание хождения и шума. Важно эстетичное оформление центров, привлекающее детей к русскому слову.

В центре русской речи имеются разные виды азбуки (магнитная, подвижная, в картинках, на кубиках, пазлах), папки с предметными и сюжетными картинками для пересказов, словесные игры и задания, материалы для звукового и слогового анализа и синтеза, анализа и синтеза предложений, мнемодиаграммы, дидактические игры, звуковые линейки, пособия по подготовке детей к обучению грамоте.

В литературном центре старших и подготовительных групп детям предлагается разная печатная продукция:

1. Детские книги – самые разнообразные: тонкие с небольшими рассказами, отдельные крупные детские произведения, детские

энциклопедии и т.п. Книги должны быть красочными, яркими, с картинками с крупным шрифтом, простые по содержанию.

2. Комиксы. Основа комиксов – картинки. Тексты в комиксах несут нагрузку «пояснения» конкретного эпизода-рисунка.

3. Детские журналы, на страницах которых представлены разнообразные тексты и задания для детей.

4. Детские книжки с развивающими заданиями.

В подготовительной группе должна быть библиотечка с книжками-малышками и атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Библиотека» (формуляры на каждого ребенка, учетные карточки на каждую книгу и др.).

Обязательными элементами содержания центра книги в среднем и старшем дошкольном возрасте являются результаты творческой деятельности детей: книжки-самоделки, альбомы детских загадок, портреты литературных героев, сделанные детьми в процессе проектной деятельности книжки и альбомы. Это является хорошим средством активизации творческих проявлений детей и упражнением для речи: дети «озвучивают», воспроизводят тексты, используя свои средства выразительности речи.

С примерным наполнением центров можно познакомиться в Приложении 1.

## Литература

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400с.
2. Аркин, Е. А. Ребенок в дошкольные годы / Е.А. Аркин. – М. : Просвещение, 1968. – 445 с.
3. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 544с.
4. Выготский, Л. С. Умственное развитие в процессе обучения / Л. С. Выготский. – М. : ГУПО, 1935. – 135 с.
5. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков. – М. : Просвещение, 2014. – 24 с.
6. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Короткова. – М. : Линка-Пресс, 2012 – 208 с.
7. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника : книга для воспитателей детского сада и родителей / Е. Е. Кравцова. – М. : Просвещение, 1996. – 160 с.
8. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1969. – 214 с.
9. Лихачев, Д. С. Письма о добром / Д. С. Лихачев. – М. : Наука, 2006. – 270 с.
10. Плотникова, Е. Б. Воспитывающее обучение : учебное пособие для студентов вузов / Е. Б. Плотникова. – М. : Академия, 2010. – 176 с.
11. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/>
12. Родари, Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Д. Родари. – М. : Прогресс, 1990. [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.litmir.me/br/?b=83273&p=1>
13. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – М. : Концептуал, 2018. – 313 с.
14. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е. И. Тихеева. – М. : Просвещение, 1981. – 159 с.
15. Ушинский, К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. Избранные сочинения / К. Д. Ушинский. – М. : Юрайт, 2017. – 359 с.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М. : Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Примерное наполнение центра речевой активности в группах ДОО

Возрастная группа	Наполняемость центра
Младший дошкольный возраст	<p>Наборы картинок (4-6) по основным лексическим темами для группировки: домашние животные, дикие животные, животные с детенышами, птицы, рыбы, деревья, цветы, овощи, фрукты, продукты питания, одежда, посуда, мебель, транспорт и др.</p> <p>Наборы предметных картинок для последовательной группировки по разным признакам (по назначению и т.п.).</p> <p>Серии из 3-4 картинок для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации).</p> <p>Серии из 4 картинок: части суток (деятельность людей ближайшего окружения).</p> <p>Серии из 4 картинок: времена года (природа и сезонная деятельность людей).</p> <p>Сюжетные картинки крупного формата различной тематики, близкой ребенку (сказочной, социобытовой).</p> <p>Лото различного типа («Домашние животные и птицы», «Дикие животные» и др.).</p> <p>Игрушки (дидактические, образные, тематические наборы).</p> <p>Пособия и игры для формирования правильного речевого дыхания: «Листочки»; «Бабочки», шарики; султанчики; снежинки и др.</p> <p>Пособия и игры для формирования фонематического восприятия и слуха: шумовые инструменты; звуковые коробочки; погремушки</p>
Средний дошкольный возраст	<p>Наборы картинок (8-10) по лексическим темам и для группировки: животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, продукты питания, одежда, мебель, здания, транспорт, профессии и др.</p> <p>Наборы парных картинок типа «лото» из 6-8 частей.</p> <p>Наборы парных картинок на сравнение: найди отличия, ошибки.</p> <p>Наборы табличек и карточек для сравнения по 1-2 признакам.</p> <p>Наборы предметных картинок (2-3) для группировки по разным признакам последовательно или одновременно (назначение, цвет, величина).</p> <p>Серии картинок (4-6) для установления последовательности событий (сказки, социобытовые ситуации, литературные сюжеты).</p> <p>Серии картинок «Времена года» (сезонные явления и</p>

	<p>деятельность людей).</p> <p>Сюжетные картинки разной тематики крупного и мелкого формата.</p> <p>Складные кубики с сюжетными картинками (6-8 частей).</p> <p>Разрезные сюжетные картинки (6-8 частей).</p> <p>Разрезные контурные картинки (4-6 частей).</p> <p>Набор кубиков с буквами.</p> <p>Набор карточек с изображением предмета и названием.</p> <p>Игрушки (дидактические, образные, наборы игрушек).</p> <p>Пособия и игры для закрепления правильного речевого дыхания: «Листочки», «Бабочки», «Волшебный пушок», шарики, султанчики; снежинки; вертушки, колокольчики и др.</p> <p>Результаты творческой деятельности детей: альбомы детских загадок, книжки сказок, портреты литературных героев и др.</p>
Старший дошкольный возраст	<p>Предметные и сюжетные картинки для автоматизации звуков.</p> <p>Игры с парными карточками (звуки Р, Л; С, З, Ц; Ш, Ж, Щ).</p> <p>Игры для совершенствования навыков языкового анализа: «Слоговое лото», «Определи место звука», «Подбери слова» и др.</p> <p>Игры для совершенствования грамматического строя речи, уточнение, обогащение и активизация словарного запаса.</p> <p>Пособия и демонстрационные материалы по подготовке детей к обучению грамоте.</p> <p>Компьютерные программы по развитию речи и обучению грамоте детей дошкольного возраста и др.</p> <p>Пособия и игры для формирования фонематического восприятия и слуха: шумовые инструменты; звуковые коробочки.</p> <p>Пособия и игры для закрепления правильного речевого дыхания: «Листочки», «Бабочки», «Волшебный пушок», мыльные пузыри, надувные игрушки, лабиринты, шарики; султанчики; снежинки;</p> <p>Результаты творческой деятельности детей: альбомы детских загадок, книжки сказок, портреты литературных героев и др.</p>

### Примерное наполнение литературного центра в группах ДОО

Возрастная группа	Наполняемость центра
Средняя группа	<p>Знакомые детям сказки, рассказы о природе, животных и т.п. (4-6 книг), в т.ч. книги с одним и тем же произведением, но иллюстрированные разными художниками.</p> <p>Альбомы «Российская армия», «Труд взрослых», «Цветы», «Времена года».</p>

	<p>Открытки для рассматривания по произведениям.          Портреты русских писателей: С. Маршак, В. Маяковский, А. Пушкин.          Тематические выставки «Сказки», «Времена года», «Сказки о дружбе зверей» и др.          Материал для ремонта книг.</p>
Старшая группа	<p>Книги различной тематики и жанров, в т.ч. книги одного наименования, но иллюстрированные разными художниками (10-12 книг).          Издания художественных произведений, с которыми в данное время детей знакомит педагог.          Портреты русских писателей: С. Михалков, Б. Житков, Л. Толстой, Н. Носов, К. Чуковский, М. Горький и др.          Энциклопедии («умные» книжки), словари.          «Толстые» книжки.          Альбомы дополняются тематикой о Родине, технике, космосе.          Наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений.          Портреты художников-иллюстраторов (Е. Рачев, Н. Чарушин и др.).          Тематические выставки «Веселые книжки», «Книги о нашей стране» и т.п.          Книги-самоделки, состоящие из рассказов детей, записанных взрослыми, иллюстрированные самими детьми.          Выставки с рисунками детей на заданную тему</p>
Подготовительная группа	<p>Книги на различную тематику (рассказы о Родине, войне, приключениях, животных, природе, стихи, юмористические произведения и т.д.), количество книг не регламентировано.          Сказки (2-3 книги).          Стихи, рассказы, знакомящие детей с историей России и ее современной жизнью.          Издания художественных произведений, с которыми в данное время детей знакомит педагог.          Веселые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгунского, Э. Успенского и др. писателей с иллюстрациями наших лучших художников.          Книги, которые дети приносят из дома.          Книги на школьную тематику.          Портреты известных детских писателей, поэтов.          Атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Библиотека»: библиотечка книжками-малышками, формуляры на каждого ребенка, учетные карточки на каждую книгу и др.</p>

## Советы для родителей по ознакомлению детей с художественной литературой

В дошкольном возрасте ребенок делает первые шаги в чудесный мир книги. Любящие родители должны сопровождать его в этом пути, они – главные люди для своих детей. Если в семье существует традиция семейного чтения, если изо дня в день ребенку читают книги, то когда он подрастет и научится читать, то тоже будет читать с удовольствием, а не по принуждению.

Дошкольный возраст благоприятен для воспитания вдумчивого чтения, потому что ещё нет гонки за сюжетом, свойственной подросткам, а есть внимание к подробностям и слову. У дошкольника высокая чуткость к художественному слову, и при хорошо организованном семейном чтении у него складывается начитанность ещё до формирования умения читать самостоятельно. В школу он приходит с обширным литературным багажом и умением воспринимать поэзию и прозу.

Семейное чтение имеет особое значение для читательской судьбы ребёнка, сближает родителей и детей, стимулирует и наполняет содержанием совместно проведенное время духовного общения. В семье закладывается культура обращения с книгой. Для этого надо сделать несколько шагов.

Шаг 1. Читайте ребенку вслух художественные произведения каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Читайте днем в любой момент, когда ребенок хочет слушать и на ночь. Читайте неторопливо, но не монотонно, старайтесь передать музыку русской речи. Ритм, музыка речи чарует ребёнка, он наслаждается напевностью русского сказа, ритмом стиха. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо – в зависимости от содержания текста, старайтесь передать голосом характер персонажей и ситуации. Сохраняйте зрительный контакт с ребёнком, чтобы он мог наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

Шаг 2. Организуйте беседы и разговоры о прочитанном произведении. Взрослый и ребенок вспоминают прочитанное произведение, «преломляют» его через чувства, эмоции, обобщение прочитанного. Беседа проходит интереснее в диалоге, когда ребенок то отвечает на вопрос взрослого, то сам задаёт вопрос. Вопросы направлены на выяснение понимания фактов, событий, образов и выражение точки зрения, своего отношения к прочитанному, на понимание чувств и эмоций героев, осмысление поступков героев.

Шаг 3. Предложите ребенку создать свою личную библиотеку. Заходите с ребёнком в книжный магазин, выбирайте книги, время от времени покупайте. Выбирайте то, что интересует ребенка, что ему понятно. Запишитесь в публичную детскую библиотеку. Совместное посещение библиотеки – повод выбрать книгу и посетить интересные мероприятия, которые там часто проводятся. Настраивайте ребенка на приятный и неспешный выбор книжек, на вдумчивое познание книжного мира.

Шаг 4. Обучите ребенка правильному обращению с книгой. Ребёнок должен знать, что книга – это не игрушка, ее нельзя использовать не по назначению. Рассматривайте книгу на столе, осторожно переворачивая страницы. После чтения и рассматривания убирайте книгу на место. Отведите дома уголок для ремонта книг, оборудуйте его всем необходимым: бумагой, клеем, ножницами, иглами и нитками. Если есть необходимость, вместе с ребенком ремонтируйте книги.

Шаг 5. Приобщая ребенка к книге, воспитывайте в нем уважение к ней как к делу рук человеческих, поговорите о таких понятиях, как «автор», «писатель», «поэт», «художник-иллюстратор». Начиная чтение, всегда называйте имя автора произведения и его название. Когда ребенок будет читать самостоятельно, приучайте его поступать так же. Это читательская культура, фундамент которой закладывается в дошкольном детстве.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Общие положения	3
Теоретико-методологическое и педагогическое обоснование процесса освоения дошкольниками русского языка и литературы	6
Психолого-педагогические основы процесса воспитания в современном ДОО	8
Формы, методы и приемы, содействующие воспитанию ребенка в ДОО через русский язык	11
Возможности художественной литературы в процессе воспитания детей дошкольного возраста	22
Культура профессиональной речи как компонент культуры современного педагога и средство воспитания дошкольника	29
Развивающая предметно-пространственная среда группы как фактор воспитания дошкольников посредством русского языка и литературы	32
Приложения	36
Приложение 1. Примерное наполнение центра речевой активности в группах ДОО	36
Приложение 2. Советы для родителей по ознакомлению детей с художественной литературой	39

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Инструктивно-методические материалы*

## **Составитель:**

В. М. Иванушкина, старший преподаватель кафедры дошкольного  
и начального образования ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог13.ру»

## **Под редакцией**

Т. Г. Анисимовой, заведующего кафедрой дошкольного  
и начального образования ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»,  
кандидата педагогических наук

## **Редакторы-корректоры**

*Л. Ломакина, М. Живова*

Печать способом ризографии

Тираж 500 экз.

Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета  
в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»  
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, 19